

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД №37»
ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

МБДОУ «ЦРР – д/с № 37»

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г

Утверждаю

И.о.заведующего МБДОУ «ЦРР –
д/с № 37» города Ставрополя

Ю.В.Рязанова

« ____ » _____ 20 ____ г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 37» ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

ИНН 2634037036, ОГРН 1022601939469
Рязанова Юлия Владимировна

ИСПОЛНЯЮЩИЙ ОБЯЗАННОСТИ ЗАВЕДУЮЩЕГО
18 окт 14:06
Подробнее
Срок действия

с

15 сен'23 10:59

по

8 дек 24 10:59
Издатель: Казначейство России, ИНН 7710568760, и.с. _d@roskazna.ru
серийный № 58B03A2D3D76872F5D71A397025C4468
отпечаток

40C8CAB19D6B6AB10BBE37200F6E15AF4DE497F7

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

воспитателя (с функционалом по изобразительной деятельности)
на 2024-2025 учебный год
(составлена в соответствии с ФГОС ДО)

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка:	3
1.2	Актуальность	4
1.3	Цели и задачи рабочей программы	4
1.4	Возрастные особенности художественно-творческого развития детей (по возрастным группам)	5
1.5	Целевые ориентиры	8
1.6.	Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений: Оценка индивидуального развития ребенка (педагогическая диагностика)	9
2.	Содержательный раздел	10
2.1	1 год обучения средняя группа. Задачи обучения .	10
2.2	2 год обучения старшая группа. Задачи обучения.	11
2.3	3 год обучения подготовительная к школе группа. Задачи обучения	12
2.4	Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений:	14
2.5	Региональный компонент	25
2.6	Коррекционная работа с детьми с ОВЗ	27
2.7	Работа с детьми-инвалидами	31
3	Организационный раздел	34
3.1	Предметно-развивающая среда	
3.2	Инструменты и материалы, применяемые на занятиях по изобразительной деятельности	35
3.3	Паспорт кабинета изобразительной деятельности	35
4	Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений: особенности организации образовательного процесса	37
4.1	Расписание ООД	37
4.2	Календарно-тематическое планирование	38
4.4	1 год обучения средняя группа. Учебно-тематический план	
4.5	2 год обучения старшая группа. Учебно-тематический план	
4.6	3 год обучения подготовительная к школе группа. Учебно-тематический план	
4.7	Перспективный план работы с детьми	
4.8	Перспективный план работы с педагогами График рабочего времени	
4.9	Список литературы	
5	Приложение	
5.1	Приложение 1.Формы ЗСТ (пальчиковые гимнастики, гимнастики для глаз)	
5.2	Приложение 2. Педагогический проект «КРАСОТЫ РОССИИ»	
5.4	Приложение 3. Медиатека	

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Художественно - эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является одним из его приоритетных направлений.

Данная рабочая программа предназначена для организации работы по формированию художественных способностей непосредственно образовательной деятельности детей дошкольного возраста с 4 до 8 лет. Составлена на основе Основной образовательной программы дошкольного образования Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка - детский сад № 37» города Ставрополя (далее – Учреждения), Рабочей программы воспитания Учреждения, определяющей содержание и организацию воспитательной работы и является обязательной частью Основной образовательной программы дошкольного образования Учреждения, с парциальным включением программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И. А. Лыковой.

Занятия рисованием – одни из самых больших удовольствий для ребёнка. Они приносят малышу много радости. Рисуя и лепя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Нельзя забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и благополучия детей. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, следует поддерживать и развивать интерес ребёнка к творчеству.

В изобразительной деятельности идёт интенсивное познавательное развитие. У ребёнка раннего возраста уже формируются первые сенсорные ориентировки в цвете, форме, величине, фактуре предметов, развивается способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличительное, быть внимательным. Идёт первоначальное освоение орудийных действий с изобразительным материалом. Надо правильно брать карандаш (кисть): тремя пальцами, держать большим и средним, не близко к отточенному концу (ворсу), придерживая сверху указательным пальцем. Слишком сильное сжатие карандаша пальцами приводит к перенапряжению руки, скованности движений; слишком слабое – не удерживает карандаш (кисть). Эти действия имеют ярко выраженную сенсорную основу: темп, размах, ритм, направление движений, ощущение характера изобразительного материала – всё это требует ещё и координации в работе зрительных и двигательных анализаторов. Изображая простейшие предметы и явления, ребёнок познаёт их, у него формируются первые представления.

Постепенно малыш учится рассказывать об увиденном и поразившем его явлении языком красок, линий, словами. Ответная положительная эмоциональная реакция взрослых поддерживает у ребёнка стремление больше видеть, узнавать, искать ещё более понятный и выразительный язык линий, красок, форм. Так стимулируется развитие творчества ребёнка.

Процесс обучения изобразительной деятельности строится на взаимодействии ребёнка с педагогом и детьми. В процессе такого взаимодействия выстраиваются отношения, формируется личность человека. В изобразительной деятельности возможно успешное развитие таких качеств личности как самостоятельность, инициативность, коммуникативность, а также способность подчинять своё поведение элементарным правилам – как прообраз будущей саморегуляции, самоуправления.

Таким образом, изобразительная деятельность важна не столько для овладения умением рисовать, сколько для общего психического и личностного развития ребёнка.

Данная программа направлена на развитие у ребёнка любви к прекрасному, обогащению его духовного мира, развитие воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребёнка.

Программа реализуется в процессе организованной образовательной деятельности в

изостудии детского сада воспитателем по изобразительной деятельности:

Срок реализации программы – 3 года.

Продолжительность занятия:

- I год обучения (возраст детей 4-5 лет)– 20 минут
- II год обучения (возраст детей 5-6 лет)– 25 минут
- III год обучения (возраст детей 6-7 лет)- 30 минут

Всего в год:

- Рисование - 36 зан.,
- Рисование - 72 зан.,
- Рисование - 72 зан.

Цели и задачи программы

- Развитие у детей интереса и желания заниматься изобразительной деятельностью.
- знакомить детей со средствами художественной выразительности и развивать элементарные умения анализировать их;
- развивать творческие способности в процессе изображения предметов, явлений и состояний окружающего мира, в выборе изобразительных материалов;
- Воспитание эмоциональной отзывчивости.
- Формирование эстетических чувств и представлений.
- Обогащение детского замысла яркими впечатлениями через художественную литературу, восприятие произведений искусства.
- Развитие художественного восприятия.
- Сенсорное восприятие форм, размеров, цветовых сочетаний, пропорций.
- Овладение техническими приёмами работы с различными художественными материалами.
- Формирование у детей навыков и умений собственной творческой изобразительной деятельности.
- Накопление сенсорно-эмоциональных впечатлений о произведениях народно-прикладного искусства.
- Воспитание бережного отношения к каждой детской работе, использование их в интерьере группы.
- Развитие образного мышления, воображения, творческих способностей детей.
- Расширение и углубление представлений о различных видах и жанрах изобразительного искусства.
- воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
- развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
- формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.
- Для того чтобы формировать у детей культуру поведения, воспитатель ДОО должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:
 - учить детей уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами;
 - выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
 - уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь ДОО;
 - организацию выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;
 - формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;

Цели и задачи программы воспитания

задачи, выполнение которых необходимо реализовывать на разных этапах дошкольного образования детей от 4 до 8 лет:

- поддержка традиций дошкольного учреждения в проведении социально значимых образовательных и досуговых мероприятий;
- развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка, социальных, нравственных, физических, интеллектуальных, эстетических качеств;
- создание благоприятных условий для гармоничного развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными, гендерными, индивидуальными особенностями и склонностями;
- формирование общей культуры личности ребенка, в том числе ценностей здорового и устойчивого образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции.
- организация содержательного взаимодействия ребенка с другими детьми, взрослыми и окружающим миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, прав свободного человека;
- воспитание у ребенка чувства собственного достоинства, патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- использование воспитательного ресурса развивающей предметно- пространственной среды Учреждения;
- объединение воспитательных ресурсов семьи и Учреждения на основе традиционных духовно-нравственных ценностей семьи и общества;
- установление партнерских взаимоотношений Учреждения с семьей, оказание ей психолого-педагогической поддержки, повышение компетентности родителей (законных представителей) воспитанников в вопросах воспитания, развития и образования детей.

Подходы к воспитанию «В деле воспитания личность воспитателя играет определяющую роль. Воспитатель, поставленный лицом к лицу с воспитанниками, в самом себе заключает всю возможность успехов воспитания».

- Воспитание начинается в утробе матери, а обучение – с рождения.
- Каждый ребёнок имеет право на развитие способностей и талантов.
- Способности ребёнка развиваются в деятельности
- Все дети требуют индивидуального подхода к их воспитанию и обучению.
- Нет воспитания без обучения и обучения без воспитания и развития.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ

Возрастные особенности детей средней группы(4-5лет)

Возраст от четырех до пяти лет – это средний дошкольный период. Он является очень важным этапом в жизни ребенка. Это период интенсивного развития и роста детского организма. На данном этапе существенно меняется характер ребенка, активно совершенствуются познавательные и коммуникативные способности. Существуют специфические возрастные особенности детей 4–5 лет по ФГОС, которые просто необходимо знать родителям, чтобы развитие и воспитание дошкольника было гармоничным. А это значит, что малыш по мере взросления всегда найдет общий язык со своими сверстниками.

Средние дошкольники с удовольствием осваивают различные виды творческой деятельности. Ребенку нравится заниматься сюжетной лепкой, аппликацией. Одной из основных становится изобразительная деятельность. Возрастные особенности детей 4–5 лет по ФГОС предполагают, что на этом этапе дошкольник уже овладевает мелкой моторикой, что позволяет рисовать подробно и уделять больше внимания деталям. Рисунок становится одним из средств творческого самовыражения. Средний дошкольник может сочинить небольшую сказку или песенку, понимает, что такое рифмы, и пользуется ими. Яркая фантазия и богатое воображение позволяют создавать целые вселенные в голове или на чистом листе бумаги, где ребенок может выбрать для себя любую роль.

Развивается изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — ве личине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастные особенности развития детей старшей группы (5-6 лет)

Возраст 5-6 лет - это старший дошкольный возраст. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные качества, формируется образ «Я», половая идентификация. В этом возрасте дети имеют представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам. Важным показателем этого возраста 5-6 лет является оценочное отношение ребенка к себе и другим. Дети могут критически относиться к некоторым своим недостаткам, могут давать личностные характеристики своим сверстникам, подмечать отношения между взрослыми или взрослым и ребенком. 90% всех черт личности ребенка закладывается в возрасте 5-6 лет. Очень важный возраст, когда мы можем понять, каким будет человек в будущем.

В изобразительной деятельности 5 – 6 летний ребёнок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных предметов, дети любят рисовать, лепить. Дети успешно справляются с вырезыванием предметов прямоугольной и круглой формы, умение вырезывать по контуру – один из показателей готовности к школе. Дети старшей группы также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники изображения: дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Дети с удовольствием обводят рисунки по контуру, заштриховывают фигуры.

Возрастные особенности детей подготовительной к школе группы(6-8 лет)

На седьмом году жизни происходят большие изменения в физическом, познавательном, эмоциональном и социально-личностном развитии старших дошкольников,

формируется готовность к предстоящему школьному обучению. На фоне общего физического развития совершенствуется нервная система ребенка: улучшаются подвижность, уравновешенность, устойчивость нервных процессов. Однако дети все еще быстро устают, при перегрузках возникает охранительное торможение.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее.

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Способны воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве; стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности; обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса.

Планируемые результаты основания программы: Целевые ориентиры образования в дошкольном возрасте

Специфика дошкольного возраста (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка-дошкольника достижения конкретных образовательных результатов, поэтому в Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования употребляется термин — «целевые ориентиры».

Ожидаемые образовательные результаты освоения Программы - это не то, что ребенок должен освоить в обязательном порядке. Ожидаемые образовательные результаты следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка, как целевые ориентиры для педагогов и родителей, обозначающие направленность воспитательной деятельности взрослых.

Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)

- не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга);
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не сопровождаются проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Образовательные результаты, по определению, это результаты, достигнутые в процессе образовательной деятельности.

Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры) подразделяются:

- **Мотивационные образовательные результаты** — это сформированные в образовательном процессе первичные ценностные представления, мотивы, интересы, потребности, система ценностных отношений к окружающему миру, к себе, другим людям, инициативность, критическое мышление.

- **Универсальные образовательные результаты** — это развитие общих способностей (когнитивных — способности мыслить, коммуникативных — способности взаимодействовать, регуляторных — способности к саморегуляции своих действий).

- **Предметные образовательные результаты** — это усвоение конкретных элементов социального опыта и в том числе элементарных знаний, составляющих предпосылки научного представления о мире, предметных умений и навыков.

Такой подход к пониманию образовательных результатов не позволяет акцентировать внимание исключительно на достижении предметных результатов (ЗУН — знания, умения,

навыки), но требует комплексного подхода и предполагает формирование личности ребенка через развитие общих способностей (когнитивных, коммуникативных, регуляторных) с опорой на сформированные ценностные представления и полученные знания, умения, навыки.

Достижение предметных результатов (знания, умения, навыки) является не целью, а материалом для развития ребенка, а ценностные представления задают требуемое направление для проявления инициативы и самореализации.

Достижение обозначенных образовательных результатов обеспечивается соблюдением «семи золотых принципов» дошкольного образования, изложенных в целевом разделе:

- 1 ЗБР (Зона ближайшего развития)
- 2 Культуросообразность
- 3 Деятельностный подход
- 4 Возрастное соответствие
- 5 Развивающее обучение
- 6 Амплификация развития
- 7 ПДР (Пространство Детской Реализации)

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Ожидаемые результаты освоения детьми программы подразделяются на итоговые и промежуточные.

Ожидаемые итоговые результаты освоения Программы являются целевыми ориентирами для воспитателя на этапе завершения детьми дошкольного образования. Промежуточные ожидаемые результаты освоения Программы являются целевыми ориентирами для воспитателя в каждый возрастной период освоения Программы.

Планируемые результаты освоения Программы воспитания

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер, но деятельность воспитателя нацелена на перспективу развития и становления личности ребенка. Поэтому результаты достижения цели воспитания даны в виде целевых ориентиров, представленных в виде обобщенных портретов ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов. Основы личности закладываются в дошкольном детстве, и, если какие-либо линии развития не получат своего становления в детстве, это может отрицательно сказаться на гармоничном развитии человека в будущем.

На уровне ДО не осуществляется оценка результатов воспитательной работы в соответствии с ФГОС ДО, так как «целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей».

Целевые ориентиры воспитательной работы для детей дошкольного возраста (от 3 до 8 лет)

Портрет ребенка дошкольного возраста (к 8-ми годам)

Направление воспитания	Ценности	Показатели
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Социальное	Человек, семья, дружба,	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий ценности семьи и общества; правдивый, искренний;

	сотрудничеств о	способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку; проявляющий зачатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Освоивший основы речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Знания	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом; проявляющий активность, самостоятельность, субъектную инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании; обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей российского общества.
Физическое и оздоровительное	Здоровье	Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, стремящийся соблюдать правила безопасного поведения в быту, социуме (в том числе в цифровой среде), природе.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности; проявляющий трудолюбие и субъектность при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Этико-эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве; стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности; обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса.

ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Оценка индивидуального развития воспитанников

Педагогический анализ знаний, умений, навыков детей (мониторинг) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае)

Диагностическое обследование детей осуществляется по критериям, разработанным на основе разработки Т.С.Комаровой «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества»

Анализ продукта деятельности

1. Форма: 3 балла — передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение; 2 балла — есть незначительные искажения, движение передано неопределенно; 1 балл — искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.
2. Композиция: 3 балла — расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; 2 балла — на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения; 1 балл — композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.
3. Цвет: 3 балла — передан реальный цвет предмета; цветовая гамма разнообразна; 2 балла — есть отступления от реальной окраски; преобладание нескольких цветов или оттенков; 3 балла — цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.
4. Ассоциативное восприятие пятна: 3 балла — самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы; 2 балла — справляется при помощи взрослого; 1 балл — не видит образов в пятне и линиях.

Анализ процесса деятельности

1. Изобразительные навыки: 3 балла — легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами; 2 балла — испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами; 1 балл — рисует однотипно, материал использует неосознанно.
2. Регуляция деятельности: 3 балла — адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным заданием; 2 балла —

эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; 1 балл — безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности, творчества: 3 балла — выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения; 2 балла — требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; 1 балл — необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Диагностическая методика.

Ребёнку предлагается рассмотреть три произведения живописи – пейзаж, портрет, натюрморт.

После рассматривания задаются вопросы: К какому жанру живописи относится каждая картина? (Выявляется узнавание жанра. Если ребёнок не отвечает, воспитатель сам называет жанр). Почему ты думаешь, что это пейзаж (портрет, натюрморт). (Проверяется понимание специфических особенностей жанра).

- Ребёнок называет все жанры и их особенности.
- Ребёнок называет два жанра, некоторые особенности.
- Ребёнок называет один жанр, не может назвать его особенности или ошибается.

Воспитатель предлагает ребёнку составить рассказ-описание по одной из картин.

- Ребёнок составляет описание, в котором присутствуют три структурные части: начало, середина, конец.

- Рассказывает, опуская начало (конец).
- Перечисляет отдельные объекты или персонажей картины.

Воспитатель предлагает описать любой объект или персонаж картины.

- Ребёнок составляет описание, в котором присутствуют три структурные части: начало, середина, конец .
- Рассказывает, опуская начало (конец).
- Перечисляет отдельные качества.

Воспитатель предлагает ребёнку выбрать наиболее понравившуюся картину, просит объяснить свой выбор

- Ребенок без затруднений отвечает на вопрос, почему понравилась картина, высказывают личные ассоциации, яркая речь, мимика.
- Объясняет, почему понравилось произведение, рассказывает какие ассоциации, настроение вызвала картина, но не проявляет особого желания поделиться впечатлениями, мимика и речь эмоционально не окрашены.
- Выбор понравившейся картины не мотивируют или ограничивается определениями «красивая», «яркая», «веселая».

В конце проведения диагностики производится подсчёт баллов, выводится средний балл индивидуально и по подгруппам, а так же общий процент усвоения программы в группе и ДОУ.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ (ПО ГРУППАМ) ЗАДАЧИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Средняя группа, 4-5 лет

- Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству (дымковская, филимоновская, богородская игрушка, семёновская или полхов-майданская матрёшка), знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобразительной деятельности.
- Расширять тематику детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное развитие»; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы.
- Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.
- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
- Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный)
- Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.
- Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке).
- Сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись, например, сюжеты «Наш огород», «Наш аквариум»).
- Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.;
- Проводить коллективные работы («Золотая осень», «Цветные зонтики», «Муха-Цокотуха»), учить согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого).
- Консультировать родителей на тему того, как организовать дома изобразительную деятельность ребенка.
- Проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности.
- Создавать условия для самостоятельного художественного творчества.
- В дидактических играх с художественным содержанием учить различать цветовые контрасты; предлагать размещать цвета по степени интенсивности (до 5 светлых оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.
- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, изобразительными техниками, учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие - для прорисовывания деталей, ритмичные - для рисования

узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм..

Старшая группа, 5 - 6 лет

- Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.
- Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.
- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
- Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутивном воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).
- Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка («населить» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны).
- Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и борода); отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).
- Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, сверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.
- Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения
- Формировать представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.
- совершенствовать технику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков.

Подготовительная к школе группа, 6-7 лет.

- Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения

зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.

- Показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение.
- Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.
- Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, весёлые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом» (представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта.
- Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов (Конька-Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки и др.) на основе фантазийного преобразования образов реальных;
- Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла.
- Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).
- Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания.
- Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема.
- Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.
- Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при создании пластичного образа из глины, широкие движения кистью в коллективной композиции).

- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами;
- совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков);
- самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш).

ОСНОВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ

Методы и приёмы

Для того чтобы у детей возникло желание выполнять учебное задание, воспитателю необходимо проводить специальную работу, направленную на формирование игровой мотивации.

Чтение стихов, песенок, потешек – важный методический приём. Он повышает положительное эмоциональное отношение детей к занятию.

Следует побуждать рисовать самые разнообразные предметы, окружающие и привлекающие внимание в процессе игр, наблюдений на прогулках, рассматривания, обведения руками по контуру предмета. Постепенно, обращая внимание детей на рисунок, надо учить находить их сходство получившихся на бумаге штрихов и линий с окружающими предметами.

Для успешного овладения рисованием важно развивать сенсорные основы изобразительной деятельности: восприятие предметов различной формы (зрительное, осязательное, кинестетическое) и цвета.

Просмотр всех рисунков в конце занятия воспитывает у детей интерес к результатам сверстников, собственной деятельности. Анализ работ должен идти от игрового персонажа (в мл.гр), самоанализ и анализ работы сверстниками.

Важный момент в проведении занятия – оценка деятельности детей. Воспитателю необходимо вызывать радостное настроение, оценивая сам процесс и результаты работы, и поддерживать у детей желание лепить.

Большое значение в процессе обучения имеют правильно подобранный материал и оборудование. Современные технологии позволили усовершенствовать используемый пластичный материал – пластилин стал более мягким и эластичным, приобрёл чистые и разнообразные расцветки, перестал липнуть к рукам. Эти качества превращают работу с ним в приятное и интересное занятие, как для детей, так и для взрослых.

Вся изобразительная деятельность должна доставлять детям радость!

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности.

Дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами

особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала.

Познавательные занятия по ознакомлению с искусством **«Первые шаги в мир искусства»**

Основой для развития у детей творчества является формирование чувства прекрасного, высоких эстетических чувств, умения понимать и ценить произведения искусства. Восприятие живописи детьми - интеллектуальная и эмоционально - творческая деятельность, в процессе которой происходит сложное взаимодействие образных компонентов.

В старшем дошкольном возрасте интенсивно развивается произвольное внимание.

Существенно меняются образная память и воображение: увеличивается объем сохраняемых представлений, они становятся осмысленными, четкими, дифференцированными, связными и системными.

Старший дошкольник способен сравнивать, сопоставлять, обобщать, высказывать правильные логические суждения и делать относительно верные выводы.

Высокий познавательный уровень старших дошкольников обуславливает формирование у детей эстетического оценочного отношения к воспринимаемому, умение видеть в нем прекрасное или безобразное.

Особое место программе отводится занятиям по ознакомлению старших дошкольников с искусством, разработанные на основе программы развития и воспитания детей «Детство». Все занятия имеют практическую направленность и тесно связаны с продуктивной деятельностью детей (рисованием, лепкой, аппликацией)

Цель: знакомить детей с разными видами и жанрами изобразительного искусства, углублять и расширять представления о них, через художественные образы приобщать детей к общечеловеческим ценностям.

Задачи:

- приобщение воспитанников к русской и мировой культуре;
- развитие важнейшего для художественного творчества умения видеть мир глазами художника;
- развитие духовно-познавательных потребностей детей;
- развитие эмоциональной сферы и эстетической восприимчивости;
- развитие мотивационной сферы (эстетической, этической, познавательной мотивации);
- развитие коммуникативных навыков.

Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания

Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных во ФГОС ДО, одной из задач которого является объединение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

В пояснительной записке ценности воспитания соотнесены с направлениями воспитательной работы. Предложенные направления не заменяют и не дополняют собой деятельность по пяти образовательным областям, а фокусируют процесс усвоения ребенком базовых ценностей в целостном образовательном процессе. На их основе определяются региональный и муниципальный компоненты.

2.2.1. Патриотическое направление воспитания

Ценности **Родины и природы** лежат в основе патриотического направления воспитания. Патриотизм – это воспитание в ребенке нравственных качеств, чувства любви, интереса к своей стране – России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, трудолюбия, ощущения принадлежности к своему народу, сознания собственной востребованности в родной стране.

Патриотическое направление воспитания строится на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.

Воспитательная работа в данном направлении связана со структурой самого понятия «патриотизм» и определяется через следующие взаимосвязанные компоненты:

- когнитивно-смысловой, связанный со знаниями об истории России, своего края, духовных и культурных традиций и достижений многонационального народа России;
- эмоционально-ценностный, характеризующийся любовью к Родине – России, уважением к своему народу, народу России в целом;
- регуляторно-волевой, обеспечивающий укорененность в духовных и культурных традициях своего народа, деятельность на основе понимания ответственности за настоящее и будущее своего народа, России.

Задачи патриотического воспитания:

- 1) формирование любви к родному краю, родной природе, родному языку, культурному наследию своего народа;
- 2) воспитание любви, уважения к своим национальным особенностям и чувства собственного достоинства как представителя своего народа;
- 3) воспитание уважительного отношения к народу России в целом, своим соотечественникам и согражданам, представителям всех народов России, к ровесникам, родителям, соседям, старшим, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;
- 4) воспитание любви к родной природе, природе своего края, России, понимания единства природы и людей и бережного ответственного отношения к природе.

При реализации указанных задач воспитатель ДОО должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

- ознакомлении детей с историей, героями, культурой, традициями России и своего народа;
- организации коллективных творческих проектов, направленных на приобщение детей к российским общенациональным традициям;
- формировании правильного и безопасного поведения в природе, осознанного отношения к растениям, животным, к последствиям хозяйственной деятельности человека.

2.2.2. Социальное направление воспитания

Ценности **семьи, дружбы, человека и личности в команде** лежат в основе социального направления воспитания.

В дошкольном детстве ребенок открывает Личность другого человека и его значение в собственной жизни и жизни людей. Он начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах семьи, группы. Формирование правильного ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором обязательно должна быть личная социальная инициатива ребенка в детско-взрослых и детских общностях. Важным аспектом является формирование у дошкольника представления о мире профессий взрослых, появление к 8 годам положительной установки к обучению в школе как важному шагу взросления.

Основная цель социального направления воспитания дошкольника заключается в формировании ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитию дружелюбия, создании условий для реализации в обществе.

Выделяются основные задачи социального направления воспитания.

1. Задачи, связанные с познавательной деятельностью детей. Формирование у ребенка представлений о добре и зле, позитивного образа семьи с детьми, ознакомление с распределением ролей в семье, образами дружбы в фольклоре и детской литературе, примерами сотрудничества и взаимопомощи людей в различных видах деятельности (на материале истории России, ее героев), милосердия и заботы. Анализ поступков самих детей в группе в различных ситуациях.

2. Формирование навыков, необходимых для полноценного существования в обществе: эмпатии (сопереживания), коммуникабельности, заботы, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила.

3. Развитие способности поставить себя на место другого как проявление личностной зрелости и преодоление детского эгоизма.

При реализации данных задач воспитатель ДОО должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

- организовывать сюжетно-ролевые игры (в семью, в команду и т. п.), игры с правилами, традиционные народные игры и пр.;
- воспитывать у детей навыки поведения в обществе;
- учить детей сотрудничать, организуя групповые формы в продуктивных видах деятельности;
- учить детей анализировать поступки и чувства – свои и других людей;
- организовывать коллективные проекты заботы и помощи;
- создавать доброжелательный психологический климат в группе.

2.2.3. Познавательное направление воспитания

Ценность – **знания**. Цель познавательного направления воспитания – формирование ценности познания.

Значимым для воспитания является формирование целостной картины мира ребенка, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

Задачи познавательного направления воспитания:

- 1) развитие любознательности, формирование опыта познавательной инициативы;
- 2) формирование ценностного отношения к взрослому как источнику знаний;
- 3) приобщение ребенка к культурным способам познания (книги, интернет-источники, дискуссии и др.).

Направления деятельности воспитателя:

- совместная деятельность воспитателя с детьми на основе наблюдения, сравнения, проведения опытов (экспериментирования), организации походов и экскурсий, просмотра доступных для восприятия ребенка познавательных фильмов, чтения и просмотра книг;
- организация конструкторской и продуктивной творческой деятельности, проектной и исследовательской деятельности детей совместно со взрослыми;
- организация насыщенной и структурированной образовательной среды, включающей иллюстрации, видеоматериалы, ориентированные на детскую аудиторию, различного типа конструкторы и наборы для экспериментирования.

2.2.4. Физическое и оздоровительное направления воспитания

Ценность – **здоровье**. Цель данного направления – сформировать навыки здорового образа жизни, где безопасность жизнедеятельности лежит в основе всего. Физическое развитие и освоение ребенком своего тела происходит в виде любой двигательной активности: выполнение бытовых обязанностей, игр, ритмики и танцев, творческой деятельности, спорта, прогулок.

Задачи по формированию здорового образа жизни:

- 1) укрепление: закаливание организма, повышение сопротивляемости к воздействию условий внешней среды, укрепление опорно-двигательного аппарата;

2) развитие: развитие двигательных способностей, обучение двигательным навыкам и умениям, формирование представлений в области физической культуры, спорта, здоровья и безопасного образа жизни;

3) сохранение: организация сна, здорового питания, воспитание экологической культуры, обучение безопасности жизнедеятельности и выстраиванию правильного режима дня.

Направления деятельности воспитателя:

– организация подвижных, спортивных игр, в том числе традиционных народных игр, дворовых игр на территории детского сада;

– создание детско-взрослых проектов по здоровому образу жизни;

– введение оздоровительных традиций в ДОО.

Формирование у дошкольников **культурно-гигиенических навыков** является важной частью воспитания **культуры здоровья**. Воспитатель должен формировать у дошкольников понимание того, что чистота лица и тела, опрятность одежды отвечают не только гигиене и здоровью человека, но и нормальным социальным ожиданиям окружающих людей.

Особенность культурно-гигиенических навыков заключается в том, что они формируются на протяжении всего пребывания ребенка в ДОО.

В формировании культурно-гигиенических навыков режим дня играет одну из ключевых ролей. Привыкая выполнять серию гигиенических процедур с определенной периодичностью, ребенок вводит их в свое бытовое пространство и постепенно они становятся для него привычкой.

Формируя у детей культурно-гигиенические навыки, воспитатель ДОО сосредотачивает свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

– формирование у ребенка навыков поведения во время приема пищи;

– формирование у ребенка представлений о ценности здоровья, красоте и чистоте тела;

– формирование у ребенка привычки следить за своим внешним видом;

– включение информации о гигиене в повседневную жизнь ребенка, в игру.

Работа по формированию у ребенка культурно-гигиенических навыков ведется в тесном контакте с семьей.

2.2.5. Трудовое направление воспитания

Ценность – **труд**. С дошкольного возраста каждый ребенок обязательно должен принимать участие в труде, и те несложные обязанности, которые он выполняет в детском саду и в семье, должны стать повседневными. Только при этом условии труд оказывает на детей определенное воспитательное воздействие и подготавливает их к осознанию его нравственной стороны.

Основная цель трудового воспитания дошкольника заключается в формировании ценностного отношения детей к труду и трудолюбию, а также в приобщении ребенка к труду. Можно выделить основные задачи трудового воспитания.

1. Ознакомление с доступными детям видами труда взрослых и воспитание положительного отношения к их труду, а также познание явлений и свойств, связанных с преобразованием материалов и природной среды, которое является следствием трудовой деятельности взрослых и труда самих детей.

2. Формирование навыков, необходимых для трудовой деятельности детей, воспитание навыков организации своей работы, формирование элементарных навыков планирования.

3. Формирование трудового усилия (привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи).

При реализации данных задач воспитатель ДОО сосредотачивает свое внимание на нескольких направлениях воспитательной работы:

– показать детям необходимость постоянного труда в повседневной жизни, использовать его возможности для нравственного воспитания дошкольников;

- воспитывать у ребенка бережливость (беречь игрушки, одежду, труд и старания родителей, воспитателя, сверстников), так как данная черта непременно сопряжена с трудолюбием;
- предоставлять детям самостоятельность в выполнении работы, чтобы они почувствовали ответственность за свои действия;
- собственным примером трудолюбия и занятости создавать у детей соответствующее настроение, формировать стремление к полезной деятельности;
- связывать развитие трудолюбия с формированием общественных мотивов труда, желанием приносить пользу людям.

2.2.6. Этико-эстетическое направление воспитания

Ценности – культура и красота.

Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Культура отношений является делом не столько личным, сколько общественным. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений.

Можно выделить основные задачи этико-эстетического воспитания.

- формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
- воспитание представлений о значении опрятности и внешней красоты, их влиянии на внутренний мир человека;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
- воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
- развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
- формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Для того чтобы формировать у детей культуру поведения, воспитатель ДОО должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

- учить детей уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами;
- воспитывать культуру общения ребенка, выражающуюся в общительности, вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах;
- воспитывать культуру речи (называть взрослых на «вы» и по имени и отчеству; не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить четко, разборчиво, владеть голосом);
- воспитывать культуру деятельности, что подразумевает умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом ДОО; умение подготовиться к предстоящей деятельности, четко и последовательно выполнять и заканчивать ее, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать все за собой; привести в порядок свою одежду.

Цель **эстетического** воспитания – становление у ребенка ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта, развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка.

Направления деятельности воспитателя по эстетическому воспитанию предполагают следующее:

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь ДОО;
- организацию выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;
- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;
- реализацию вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания.

ОПИСАНИЕ ВАРИАТИВНЫХ ФОРМ, МЕТОДОВ И СРЕДСТВ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ С УЧЕТОМ ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ.

Методы воспитания

– это способы педагогического воздействия на сознание воспитуемых, направленные на достижение цели воспитания.

Наиболее эффективные методы воспитания в сфере развития личности ребенка, это методы, которые обеспечивают создание у детей практического опыта общественного поведения. К ним можно отнести:

– *Метод приучения* ребенка к положительным формам общественного поведения, воспитания нравственных привычек. Основным смысл его заключается в том, что детей систематически в самых разных ситуациях побуждают поступать в соответствии с нормами и правилами, принятыми в обществе. Например, здороваться и прощаться, благодарить за услугу, вежливо отвечать на вопросы, бережно относиться к вещам и т. п. Детей приучают к помощи и взаимопомощи, к проявлению заботы о младших, о старших, к правдивости, скромности. Приучение осуществляется с помощью упражнения, при этом побуждение к поступку, действию связывается с влиянием на чувства ребенка, на его сознание.

Упражнение предполагает включение детей в разнообразную практическую деятельность, в общение со сверстниками и взрослыми в естественных жизненных ситуациях и в специально создаваемых, стимулирующих дошкольников к таким поступкам.

Метод приучения дает наибольший эффект если он сочетается с примером взрослого или других детей. Чтобы ребенок начал действовать по примеру старшего или сверстника, необходимо желание быть похожим на того, кто затронул его чувства, направил деятельность. Желание быть похожим реализуется через деятельность подражания. Когда пример получил отражение в деятельности ребенка, можно говорить о его активном влиянии на личность.

Следует подчеркнуть значение целенаправленного наблюдения, организуемого педагогом. Наблюдение формирует отношение к наблюдаемому и положительно влияет на поведение детей.

– *Метод показ действия*. С его помощью формируется такое важное качество, как самостоятельность. В условиях жизни ребенка в Учреждении самостоятельность приобретает ярко выраженный нравственный, общественный аспект.

– *Метод организации деятельности*, которая и в дошкольном возрасте, особенно старшем, носит общественно полезный характер. В первую очередь это совместный, коллективный труд детей.

Педагог определяет цель работы и обдумывает ее организацию в целом, а также подбор и расстановку участников в небольших объединениях. В старшей и подготовительной группах воспитатель, организуя разнообразную трудовую деятельность, формирует навыки

самоорганизации: рекомендует ребятам самим обдумать, что и для чего надо делать, как спланировать и разделить работу и т. п. Педагог помогает своим воспитанникам правильно оценивать и общие результаты, и трудовые усилия каждого. Показателями нравственного развития детей этого возраста наряду с самоорганизацией являются доброжелательность, готовность к взаимопомощи, взаимовыручке, трудолюбие.

В младшем дошкольном возрасте основная задача трудового воспитания — формирование самостоятельности, ибо она — необходимая предпосылка для появления у малыша желания выполнять трудовые поручения.

Труд и игра являются и средствами, и методами воспитания.

— *игра* – действенный метод воспитания в сфере личностного развития. Ценность ее как средства и действенного метода воспитания в том, что эта деятельность дает ребенку возможность наиболее свободно и самостоятельно устанавливать связи и отношения с другими детьми, выбирать цели, подбирать материалы и находить средства осуществления замысла. В игре особенно отчетливо проявляются достижения и недостатки личностного развития, уровень овладения детьми нормами и правилами поведения.

Сюжетная игра имеет два плана детских отношений: один — это отношения сверстников по игре, или так называемые реальные отношения; второй — взаимоотношения играющих, регулируемые определенным сюжетом. Педагогически ценный сюжет, отражающий положительные стороны быта, общественно-политические явления, благотворно влияет на поведение детей в игре и даже отчасти вне игры. Игра активизирует чувства и отношения ребенка, его представления об окружающем. Для овладения детьми опытом общественного поведения необходимо развивать содержательные игры и активизировать общую работу по воспитанию у детей нравственных чувств и привычек поведения. Тогда можно ожидать, что при сговоре детей по поводу игры и в процессе самой игры будет достигнуто единство между поведением ребенка в соответствии с взятой на себя ролью и реальным поведением.

Перечисленные методы применяются педагогом в любом виде детской деятельности.

Следующие методы направлены на формирование у дошкольников нравственных представлений, суждений, оценок:

- *беседы воспитателя на этические темы;*
- *чтение художественной литературы и рассказывание;*
- *рассматривание и обсуждение картин, иллюстраций, видеofilьмов.*

Эти средства и методы целесообразно применять, при организации занятий со всей группой.

На занятиях должно предусматриваться осуществление задач по воспитанию в сфере личностного развития, но особенно важно тщательно продумать содержание и ход занятий, на которых обобщаются знания и формируются представления детей о нашей Родине, ее многонациональном составе и другие общественные представления.

Вне занятий, также должны использоваться методы, направленные на формирование у детей нравственных представлений, суждений и оценок.

Можно использовать также другие методы: *вопросы к детям*, побуждающие к ответу, картинки, на которых изображены различные ситуации, настольные игры и т. п. Такие методы используются главным образом для формирования у детей правильных оценок поведения и отношений и превращения моральных представлений в мотивы поведения. Этому содействует сочетание занятий словесного, словесно-наглядного характера с практической деятельностью детей.

В связи с усвоением во время бесед, чтения книг первых понятий о моральных качествах (например, правдивость, справедливость, скромность, взаимопомощь, трудолюбие) рекомендуется подобрать игры, упражнения, трудовые задания, занятия, в которых дети имели бы возможность обогатить свой практический опыт, углубить знания и моральные чувства.

Используя эти методы, воспитатель может не только знакомить детей с моральными

качествами и отношениями, которыми обладали герои художественных произведений, участники каких-то событий, о которых шла речь в беседе педагога, но и включать детей в обсуждение и анализ того практического опыта, участниками которого они были сами. Темы подобных бесед, должны подбираться с учетом возраста детей. В беседах с детьми среднего и старшего возраста воспитатель стремится к тому, чтобы обобщенные высказывания детей сочетались с описанием, анализом практических ситуаций. Детям младших возрастов легче вспомнить реальные ситуации и свое поведение не во время бесед, а, например, при просмотре спектаклей кукольного, настольного театров, при проведении специально подобранных игр-занятий.

– *Метод убеждения.* Его используют через доброе, умное слово воспитателя, и с помощью художественных произведений, и через умело организованную деятельность.

– *Метод положительного примера.* Этот метод используется в педагогическом процессе для организации детской деятельности в повседневной жизни. Важно, чтобы положительный пример становился для ребенка образцом для подражания.

– *Методы поощрения.* Чаще всего используются при повседневном общении взрослого с детьми. Они могут иметь положительное воздействие. В поощрениях и наказаниях чаще всего фиксируется результат воспитания в сфере личностного развития. Хорошее поведение, хорошие поступки заслуживают положительной оценки взрослого, а иногда и особого одобрения с привлечением внимания группы детей. Поощрение должно применяться непременно с учетом того, какое значение имеет данный поступок не только для самого ребенка, но и для близких ему людей. Степень поощрения, его частота должны соотноситься со стремлением и старанием ребенка поступать хорошо. Важно замечать и малые достижения детей, особенно если ребенок приложил усилия, чтобы стать лучше. Не следует захваливать одних и тех же детей. В старших группах вопрос о достижениях детей, о том, достойны ли они одобрения, похвалы, целесообразно обсудить во время общей беседы. Прежде чем поощрять ребенка, нужно подумать, в какой мере он заслуживает похвалы. При этом принять во внимание его возраст, степень личных усилий, общественное значение его хорошего поведения, конкретного поступка.

В конце года педагог в каждой возрастной группы подводит анализ достижениями, планируемыми результатами по освоению рабочей программы воспитания Учреждения.

В воспитании детей в сфере их личностного развития используются следующие **вариативные формы взаимодействия:**

<i>Формирование личности ребенка, нравственное воспитание, развитие общения.</i>		
Совместная деятельность	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей
Игры-занятия, сюжетно-ролевые игры, театрализованные игры, подвижные игры, народные игры, дидактические игры, подвижные игры, настольно-печатные игры, чтение художественной литературы, досуги, праздники, активизирующее игровое проблемное общение воспитателей с детьми	Рассказ и показ воспитателя, беседы, поручения, использование естественно возникающих ситуаций.	Самостоятельные игры различного вида, инсценировка знакомых литературных произведений, кукольный театр, рассматривание иллюстраций, сюжетных картинок.
<i>Формирование уважительного отношения к истории своей страны и любви к Родине.</i>		
Дидактические, сюжетно-ролевые, подвижные, совместные с воспитателем игры, игры-драматизации, игровые задания, игры-импровизации, чтение художественной литературы, беседы, рисование	Рассказ и показ воспитателя, беседы, поручения, использование естественно возникающих ситуаций.	Сюжетно-ролевые, подвижные и народные игры, инсценировки, рассматривание иллюстраций, фотографий, рисование, лепка.
<i>Формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и обществу.</i>		

Игры-занятия, сюжетно-ролевые игры, театрализованные игры, подвижные игры, народные игры, дидактические игры, подвижные игры, настольно-печатные игры, чтение художественной литературы, досуги, праздники, активизирующее игру проблемное общение воспитателей с детьми	Рассказ и показ воспитателя, беседы, поручения, использование естественно возникающих ситуаций.	Самостоятельные игры различного вида, инсценировка знакомых литературных произведений, кукольный театр, рассматривание иллюстраций, сюжетных картинок.
Формирование позитивных установок к труду и творчеству.		
Разыгрывание игровых ситуаций, Игры-занятия, игры-упражнения, в структуре занятия, занятия по ручному труду, дежурства, экскурсии, поручения, показ, объяснение, личный пример педагога, коллективный труд: - труд рядом, общий труд, огород на окне, труд в природе, работа в тематических уголках, праздники, досуги, экспериментальная деятельность, экскурсии за пределы детского сада, туристические походы, трудовая мастерская	Утренний приём, завтрак, занятия, игра, одевание на прогулку, прогулка, возвращение с прогулки, обед, подготовка ко сну, подъём после сна, полдник, игры, подготовка к вечерней прогулке, вечерняя прогулка	Дидактические игры, настольные игры, сюжетно-ролевые игры, игры бытового характера, народные игры, изготовление игрушек из бумаги, изготовление игрушек из природного материала, рассматривание иллюстраций, фотографий, картинок, самостоятельные игры, игры инсценировки, продуктивная деятельность, ремонт книг
Формирование основ экологического сознания.		
Занятия. Интегрированные занятия. Беседа. Экспериментирование. Проектная деятельность. Проблемно-поисковые ситуации. Конкурсы. Викторины Труд в уголке природы, огороде. Дидактические игры. Игры-экспериментирования Театрализованные игры. Подвижные игры. Развивающие игры. Сюжетно-ролевые игры. Чтение. Целевые прогулки. Экскурсии Продуктивная деятельность. Народные игры. Праздники, развлечения (в т.ч. фольклорные). Видео просмотры Организация тематических выставок. Создание музейных уголков. Календарь природы.	Беседа. Развивающие игры. Игровые задания. Дидактические игры. Развивающие игры. Подвижные игры. Игры-экспериментирования. На прогулке наблюдение за природными явлениями.	Дидактические игры. Театрализованные игры. Сюжетно-ролевые игры. Развивающие игры. Игры-экспериментирования. Игры с природным материалом. Наблюдение в уголке природы. Труд в уголке природы, огороде. Продуктивная деятельность. Календарь природы.
Формирование основ безопасности.		
- Занятия, игровые упражнения, индивидуальная работа, игры-забавы, игры-драматизации, досуги, театрализации, беседы, разыгрывание сюжета, экспериментирование, слушание и проигрывание коротких текстов (стихов, рассказов, сказок), познавательных сюжетов, упражнения подражательного и имитационного характера, активизирующее общение педагога с детьми, работа в книжном уголке, чтение литературы с рассматриванием иллюстраций и тематических картинок - использование информационно-компьютерных технологий и технических средств обучения, презентации, видеофильмы, мультфильмы), трудовая деятельность, игровые тренинги, составление историй, рассказов, работа с рабочей тетрадью - творческое задание, обсуждение, игровые ситуации, пространственное моделирование, работа в тематических уголках, целевые прогулки - встречи с представителями ГИБДД	- во всех режимных моментах: утренний прием, утренняя гимнастика, приемы пищи, занятия, самостоятельная деятельность, прогулка, подготовка ко сну, дневной сон	- игры-забавы - дидактические игры - подвижные игры - сюжетно-ролевые игры - рассматривание иллюстраций и тематических картинок - настольно-печатные игры - творческая деятельность

Необходимо учитывать, что по мере взросления детей, в силу их возрастной специфики и особенностей развития, выбор форм взаимодействия взрослого и ребенка меняется,

совершенствуется от простого, примитивного действия с игровым материалом до сложного, насыщенного процесса воспитания.

Взаимодействие с родителями (законными представителями)

ГОДОВОЙ ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ по художественно-эстетическому развитию (изобразительной деятельности) на 2024-2025 учебный год

Задачи:

- Установить партнерские отношения с родителями по вопросам художественно-эстетическому развитию детей (способностей к изобразительной деятельности)
- Активизировать и обогащать знания и умения родителей в развитии изобразительных навыков
- Привлекать родителей к активному участию в жизни ДООУ (совместным творческим выставкам, вернисажам, викторинам)

Дата проведения	Работа с родителями
сентябрь	Тематическая выставка рисунков «Времена года. Осень» Организация творческой выставки поделок «Город будущего» от юных архитекторов» для средних, старших и подготовительных групп Общесадовский проект по гражданско-патриотическому воспитанию «Город, в котором я живу-245 лет» Индивидуальная работа с родителями детей, желающих посещать кружок «Цветной мир», ЦИПР «Готовим руку ребенка к письму» памятка
октябрь	Сайт-консультация «Сюрпризы осени. Поделки из природного материала» . Вернисаж детских рисунков на тему «Осень подарками богата»
ноябрь	Устный журнал «Организация рисования в домашних условиях»
декабрь	консультация «Детская инициатива» Тематическая выставка рисунков «Времена года. Белая метелица» Детско-родительский проект Новогодняя игрушка «Символ Нового года»
январь	Вернисаж юных художников «Зима в фантазиях детей» консультация «Рисование в жизни ребенка» Стендовая консультация «Ознакомление с нетрадиционными техниками рисования «Если дома нет кисточки»
февраль	Индивидуальные консультации с родителями детей, посещающих кружок «Цветной мир: «Изостудия дома» Выставка рисунков «Защитникам отечества посвящается» на интерактивном табло Устный журнал «Роль ИЗОдеятельности в воспитании ребенка»
март	Тематическая выставка рисунков «Времена года. Весенняя капель» Фото вернисаж «Мамы разные нужны» консультация «Роль семьи в художественно-эстетическом развитии ребенка»
апрель	Консультация «Волшебные пуговицы» Творческая выставка «Вместе к звездам»
май	консультация «Детское творчество в условиях семьи» (для всех групп) Творческая выставка «Никто не забыт, ничто не забыто» Тематическая выставка рисунков «Времена года. Ура! Лето!»

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений

Региональный компонент

Реализация Программы осуществляется с учетом регионального компонента, обеспечивающего становление различных сфер самосознания ребенка на основе культуры своего народа, ближайшего социального окружения, на познании историко-географических, этнических особенностей социальной, правовой действительности региона, с учетом национальных ценностей и традиций. В связи с чем, программа предусматривает ознакомление детей 5-8 лет с особенностями региональной культуры Ставропольского края, его историческим наследием. Содержание данного направления раскрыто в:

-Примерной региональной программой образования детей дошкольного возраста (авторская коллегия кафедры дошкольного образования ГОУ ДПО СКИПКРО: Литвинова Р.М., Чусовитина Т.В., Ильина Т.А., Попова Л.А., Корнюшина О.Н.) ссылки: <https://www.pdou.ru>;

-Научно – методическим пособиями и сборниками Литвиновой Р.М.: «Региональная культура: художники, писатели, композиторы», Ставрополь, 2010 год. Сборник 1, Сборник 2;

-Хрестоматией по региональной культуре Ставропольского края для детей дошкольного возраста (стихи, рассказы, песни, легенды и сказки, казачьи игры), Литвинова Р.М., Ставрополь, ООО «Литера», 2015г.;

-Фотоальбомом «45 чудес Ставрополья»- Ставрополь, издатель Еремин С.В., 2016;

-Книга по краеведению для детей «Прогулки по Ставрополю», Макаренко А., Соболева Л., Пятигорск, «Колибри», 2017;

-«увлекательные рассказы дедушки Прохора, или путешествие апо Кавказским Минеральным Водам», Макаренко А., Пятигорск, «Колибри», 2017.

Национально-региональный компонент отражён в учебно-тематическом плане, как выделение соответствующего времени на включение специфического содержания образования, связанного со спецификой региона и с тем, что МБДОУ детский сад № 17 г. Ставрополя участвует в формировании концепции национально-регионального компонента образования в Ставропольском крае

Знать особенности природы края, города и его достопримечательностей, художественные произведения поэтов, писателей, художников.

Уметь изображать в работах пейзажи родного края, птиц и животных, обитающих на Ставрополье, быт казаков, особенности их дома и предметов утвари, костюма. Поликультурное воспитание дошкольников строится на основе изучения национальных традиций семей воспитанников Учреждения. Дошкольники знакомятся с самобытностью и уникальностью русской национальной культуры, представителями которых являются участники образовательного процесса (знакомство с народными играми, народными игрушками и национальными куклами; приобщение к музыке, устному народному творчеству, художественной литературе, декоративно-прикладному искусству и живописи разных народов и т.д.).

Население г. Ставрополя многонациональное. В результате миграционных процессов в городе значительно выросло количество народов Кавказа. Но при этом в детском саду этнический состав семей воспитанников имеет неоднородный характер, основной контингент – дети из русскоязычных семей.

В содержании программы учитывается многонациональность Ставропольского региона. Сильные православные традиции. Культура народов региона (национальные обычаи и традиции). С учетом национально-культурных традиций народов Северного Кавказа осуществлен отбор произведений национальных (местных) писателей, поэтов, композиторов, художников, образцов национального (местного) фольклора, народных художественных промыслов при ознакомлении детей с искусством, народных игр, средств оздоровления. В предметно-развивающей среде групп, предусмотрено создание тематических мини-музеев,

выставок.

Особое внимание к формированию у детей понимания принадлежности к определенной социальной группе, где в качестве идентификации с этносом выступают родной язык, традиционные ценности и культура; формированию толерантного и уважительного отношения к людям другой национальности. И в то же время необходимо обеспечить возможность почувствовать гордость своей национальной принадлежности.

Основной целью работы является развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры родного края.

Принципы работы:

- Системность и непрерывность.
- Личностно-ориентированный гуманистический характер взаимодействия детей и взрослых.
- Свобода индивидуального личностного развития.
- Признание приоритета ценностей внутреннего мира ребенка, опоры на позитивный внутренний потенциал развития ребенка.
- Принцип регионализации (учет специфики региона)

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО РЕГИОНАЛЬНОМУ КОМПОНЕНТУ

В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм. Поэтому в детском саду в образовательном процессе используются разнообразные методы и формы организации детской деятельности: народные подвижные игры и забавы, дидактические игры, слушание музыки, наблюдения в природе, чтение детской литературы, знакомство с народно-прикладным искусством и др.

- учитывает приоритет практической деятельности (деятельностно-коммуникативная составляющая образованности), в ходе которой дети получают необходимую информацию (предметно-информационная составляющая образованности), постепенно овладевая ценностно-ориентационной составляющей дошкольной образованности;
- структурировано на основе компетентного подхода, направленного на формирование у ребенка новых универсальных способностей личности и поведенческих моделей, готовности эффективно интегрировать внутренние (знания, умения, ценности, психологические особенности и т.п.) и внешние ресурсы для достижения поставленной цели;
- имеет яркую воспитывающую направленность, т.е. способствует формированию толерантности, уважения к традициям и обычаям своего народа и других соседних народов, культурного и экологически грамотного поведения и др.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Народная игрушка (кукла и др.). История изготовления народной игрушки. Народные промыслы Ставропольского края. Произведения народных мастеров. Художественные материалы, инструменты, способы создания образа, произведения. Разнообразие и красочность материалов, используемых в художественном творчестве региона.

Национальный колорит в различных видах художественной деятельности: лепка, рисование. Традиционные и нетрадиционные техники художественного творчества на Ставропольском крае. Традиционные изделия мастеров-ремесленников Ставропольского края, их разнообразие, национальный колорит..

Ребенок, взрослый, художник, мастер-ремесленник, скульптор в жизни и в изобразительном искусстве.

Образ «Я» - человек, отраженный в произведениях искусства. Связь между

изображенным образом и собственным реальным образом, состояниями, эмоциями, настроением, переживаниями, чувствами.

Способы изображения связей между образом одного человека и другого. Сходство и различия людей по состоянию, настроению, эмоциям, чувствам.

Общность и специфика изобразительно-выразительного языка в различных видах искусства. Образ человека в портретной живописи, раскрывающий нравственно-эстетические характеристики.

Пейзажная живопись, отражающая эмоциональную связь человека с природой. Отличительные и сходные признаки городского и сельского пейзажа, природной зоны Урала и других природных зон. Красота в сочетании природного ландшафта и архитектурных форм (зданий, сооружений) вписанных в него.

Бытовая живопись, отражающая характер нравственно-эстетических отношений между людьми и способы, регулирующие их.

Натюрморт, малая скульптура, декоративно-прикладное искусство.

Художественные образцы предметов (игрушка, роспись, резьба, кружево и др.). Художественная и прагматическая ценность предметов изобразительного искусства. Изобразительный образ. Изобразительно-выразительный язык. Культурно-исторические особенности предметов, созданных тем или иным народом Уральского региона, той или иной нацией, их ценности. Общее и специфическое через знаково-символические различия, отраженные в предметах-образах, одушевленных талантом художника. Способы творческого перевоплощения.

Формы подведения итогов реализации рабочей программы:

- выставки детских работ в групповых комнатах;
- выставки, вернисажи детских работ фойе детского сада;
- изготовление подарков к праздникам
- участие в Федеральных конкурсах, фестивалях детских работ

КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Основные направления коррекционно-вспомогательной работы по изобразительной деятельности в детском саду

Коррекционно-развивающий эффект систематических занятий по изобразительной деятельности может быть достигнут в том случае, если применяются специальные методы, приемы и средства, обеспечивающие максимальное использование имеющихся у детей потенциальных положительных сторон, направленных на устранение или ослабление у детей психофизических недостатков, формирование у них положительных личностных качеств, исправление недостатков познавательной, речевой, эмоциональной и двигательной сфер (главным образом моторики рук), развитие у детей сравнения, обобщения, совершенствования умения ориентироваться в задании, планировать свою работу, последовательно выполнять ее.

Общее недоразвитие речи - это нарушение, при котором у ребёнка с нормальным слухом и первично сохранённым интеллектом оказываются несформированными все компоненты речевой системы: фонетика, лексика, грамматика. Поэтому на своих занятиях выполняет помимо общеобразовательных и ряд коррекционных задач:

- Постоянное совершенствование артикуляционной, тонкой и общей моторики.
- Закрепление произношения поставленных логопедом звуков.
- Целенаправленная отработка лексики по заданию логопеда.
- Упражнения в правильном употреблении сформированных грамматических конструкций.

- Развитие понимания, внимания, памяти, мышления, воображения в игровых упражнениях на бездефектном речевом материале.
- Формирование связной речи.
- Подготовки к чтению и письму.

Все виды продуктивной деятельности позволяют ребёнку опосредованно отражать окружающий мир, самому создавать красоту, исходя из своих возможностей, обогащать свой чувственный опыт, углублять представления об окружающем.

Изобразительная деятельность выступает как специфическое средство познания окружающей действительности и существенно влияет на умственное и речевое развитие ребенка.

Попутно с решением основных для этого вида деятельности задач на занятиях я могу познакомить воспитанников с новыми словами, уточнять их лексические и грамматические оттенки, активизировать в речи названия предметов, действий и признаков, автоматизировать все типы предложений и предложных конструкций, отработанных с логопедом.

Совместная работа воспитателя и логопеда в этом направлении многократно усилится, если тематика продуктивной деятельности будет совпадать с общей речевой работой по лексико-тематическим циклам.

Материал стараюсь строить по принципу от простого к сложному и охватывать все виды занятий по изобразительной деятельности рисование и лепка с элементами аппликации и конструирования (предметное, декоративное, сюжетное, по замыслу)

По мере развития сенсорно-двигательных способностей детей материал усложняется. В зависимости от индивидуальных особенностей и возможностей детей, возможен свой творческий подход к разработке тематики продуктивной деятельности. Учтываю главное: тематика должна быть доступна, понятна, эмоционально окрашена и по содержанию включена в лексико-тематические циклы.

Такой подход к продуктивной деятельности создаёт условия для осуществления тесной связи в работе воспитателя и логопеда по формированию лексико-грамматических средств языка и развитию связной речи детей. Он позволяет решать как основные педагогические задачи (формирование технических навыков и умений, знаний о предметах и явлениях, об их свойствах и признаках и т.д.), так и обеспечивать коррекционную направленность всей работы (развитие мелкой моторики, сенсорных способностей, совмещение продуктивной деятельности с речью).

Занятия по изобразительной деятельности и конструированию проводятся по подгруппам. Внутри каждой из них выделяются дети с относительно высоким, средним и низким уровнем владения техническими навыками.

Осуществляя разноуровневый подход к детям на занятиях по продуктивной деятельности, я получаю возможность учитывать потенциальные возможности каждого ребёнка: кому-то необходим полный (иногда и поэтапный) показ последовательности создания изображения; а кому-то достаточно частичного показа или показа жестом по контуру предмета (формообразующего движения). Кто-то из детей может выполнить работу по представлению (это требует развитого воображения), а кто-то выполнит её по образцу или с опорой на наглядность. Главное - каждому ребёнку дать посильное задание, каждому пережить чувство успеха, в каждого вселить уверенность в своих силах, каждого научить способам изображения (изготовления) того или иного предмета и уверенно использовать их при изображении (изготовлении) других, более сложных.

Включенность занятий по продуктивной деятельности в лексическую тематику позволяет в работе по той или иной теме опираться также на двигательную и эмоциональную память, на пробуждающуюся творческую активность детей. Это очень помогает достижению главной цели - преодолению общего недоразвития речи у детей.

Особенности речевой работы на занятиях продуктивной деятельностью.

Во всех видах продуктивной деятельности: лепке, аппликации, рисовании, конструировании, ручном труде,- наряду с решением основных задач, можно успешно осуществлять развитие речи детей. На таких занятиях ребята сами создают что-то новое, углубляют и расширяют свои представления об окружающем мире, проявляют творческую активность и, как правило, охотно вступают в разговор по поводу содержания своих работ.

В специально организованной продуктивной деятельности возникают естественные благоприятные ситуации, способствующие проявлению речевой активности детей. По моему замыслу легко создаются и специальные проблемные ситуации, позволяющие целенаправленно вводить в активную речь детей сложные грамматические категории и определенные синтаксические конструкции, совершенствовать связное высказывание.

Для развития речи детей традиционно использую следующие элементы занятий:

- Обсуждаю с детьми предстоящую деятельность, её этапы, выбор способов действия, объясняю смысл каждого действия и тем самым не только развиваю активную речь детей, но и учу их работать по плану, выраженному в слове.
- Напоминаю о способах достижения цели по ходу выполнения задания и приучаю вслушиваться в деловое высказывание, помогающее не отклоняться от цели деятельности, ведущее к осознанию зависимости между словом и образом действия, между конкретным действием и качеством ожидаемого результата, между реальной ситуацией и ситуацией представляемой.
- Дети рисуют по своему замыслу, изображают сюжет, который определили для себя в словесной форме. В конце занятия прошу их рассказать о том, что получилось, и таким образом дважды вербализованный сюжет варьируется в связном высказывании, речь становится мобильной, подвижной.
- Дети участвуют в коллективной лепке. Им необходимо содержательно общаться: формулировать общую цель, обсуждать тему, сюжет, композицию, распределять, кто, что будет лепить, планировать свои действия, намечать их последовательность, сравнивать результат с замыслом и т.д. Даю образец того, как правильно и культурно можно построить своё высказывание в общем разговоре.

Таким образом, и замысел и результат - продукт детской деятельности - всегда четко определены в слове. Это позволяет использовать разнообразные её виды для коррекции недоразвития речи. Процесс создания изобразительных работ полезно сопровождать речевыми высказываниями детей.

Приёмы развития и активизации речи детей с ТНР на занятиях изобразительной деятельностью.

1. Создание проблемной ситуации, формулирующей коммуникативную направленность речи. *Если кому-то из детей специально «забыть» положить лист бумаги (кисть, карандаш и т. д.), ребёнок будет вынужден попросить недостающее, т.е. проявить речевую инициативу, используя нужные слова в нужной грамматической форме.*

2. Комментирующая речь педагога непосредственно в процессе работы детей, *Если комментирующая речь воспитателя звучит систематически на каждом занятии, то дети привыкают работать при таком речевом фоне. Это ничуть не мешает им, а, наоборот, помогает усвоить изобразительные технические навыки. С помощью слова*

педагога дети начинают видеть себя со стороны, осознавать контекст своей деятельности, своё место в общем ритме творческой работы.

3. Проговаривание детьми своих действий. Постепенно комментирующая речь педагога из монолога превращается в диалог - неспешный разговор то с одним, то с другим ребенком - не шепотом, а вслух.

Если диалоги будут звучать на занятиях систематически, то к концу года дети овладеют разнообразными синтаксическими конструкциями, и будут свободно пользоваться словами в различных грамматических формах

4. Цель продуктивной деятельности обязательно должна называться дважды: перед тем как дети начнут действовать и после Завершения действия, как его результат. (Что мы будем делать? Что ты, Маша будешь делать? В конце занятия то же самое: Что мы сделали? Что ты Маша сделала?)

5. Использование в речи большого числа приставочных глаголов. Сначала педагог проговаривает, что делают дети: режут бумагу, вырезают круг и т.д. Позднее дети сами пользуются приставочными глаголами и точно называют свои действия.

Связь слова с действием намного ускоряет и облегчает процесс усвоения детьми приставочных глаголов, оречевлённые действия в изобразительной деятельности становятся более совершенными, осмысленными, целенаправленными, ритмичными, регулируемые.

6. «Дорисовывание» словами своей незаконченной работы (рисунка, поделки) - действенный приём формирования речевого высказывания и повод для связного высказывания творческого характера.

8. «Похвалим работу товарища» - хороший приём для активизации в речи притяжательных прилагательных (на Шашином рисунке видны заячьи следы), для упражнения в подборе определений и образных выражений.

9. «Почемучки» - закрепление умения задавать друг другу различные вопросы, и каверзные в том числе, по поводу изображенного на рисунке или аппликации.

Вне занятий детские работы остаются еще долгое время наглядной опорой для разнообразных речевых упражнений:

- Придумывание названия своему рисунку и рисунку товарища;
- Сочинение рассказа или сказки к своей работе; особенно интересно оформить их в виде книжки - самоделки;
- Разговор от лица изображенных живых и неживых объектов;
- Сравнение двух работ и т. д.

Расширение речевой практики детей в изобразительной деятельности результативность речевой работы многократно усиливается за счет:

- Опоры на эмоционально - интеллектуальный опыт детей, их собственные неповторимые ассоциации;
- Необходимость выделять, воспринимать, воспроизводить определённые свойства и отношения предметов, выражать их в слове;
- Ситуации субъективного переживания ребёнком своей деятельности, от вынашивания замысла до конечного видимого результата;
- Возможности создания проблемных ситуаций, проясняющих значения слов и побуждающих детей осуществлять выбор;
- Живая, незаученная речь зазвучит на занятиях при условии, что дети будут испытывать чувство безопасности работы. Безопасность работы и критерии эстетичности занятия включают следующее: дети не боятся критических замечаний и оценок (добрый совет, прежде всего); пользуются возможностью свободно передвигаться по группе во время занятия, задавать вопросы друг другу и педагогу; имеют своё мнение и умеют его

высказывать; пользуются правом выбора и т.д.

Таким образом, педагогом создаются условия для дальнейшего развития речи, развития и совершенствования планирования, регулирования и контролирования детьми с общим недоразвитием речи собственных действий в процессе выполнения заданий по изобразительной деятельности.

Коррекционно-развивающее влияние изобразительной деятельности на личность ребенка может осуществляться при соблюдении следующих психолого-дидактических положений:

- систематическое соблюдение принципа коррекционной направленности изобразительной деятельности;
- учет особенностей различных групп детей, позволяющий организовать дифференцированное педагогическое воздействие;
- мобилизация здоровых и сохранных возможностей детей;
- активизация интеллектуальной деятельности учащихся в процессе их изобразительной деятельности (предварительное осмысление структуры изображения, определение последовательности построения рисунка, сопоставление рисунка с объектом, осуществление контроля за выполняемыми графическими действиями и т.п.);
- побуждение детей к словесному обозначению выполняемых действий и полученного результата;
- формирование интереса к изобразительной деятельности.

Условия коррекционно-педагогической работы средствами изобразительной деятельности:

- формирование у детей представлений о том, что любое изображение — это отражение реальных предметов окружающей действительности и социальных явлений;
- учет закономерностей развития изобразительной деятельности в норме и учет особенностей становления изобразительной деятельности у детей с различными отклонениями в развитии;
- тесная взаимосвязь изобразительной деятельности с различными видами детской деятельности — предметной, игровой, трудовой и общения;
- актуальность социальной направленности изобразительной деятельности при отборе методов, приемов и содержания обучения;
- эмоциональная включенность ребенка в процесс создания изображений на всех этапах обучения;
- развитие речи как составная часть процесса формирования изобразительной деятельности;
- процесс создания изображений немислим без воспитания у детей эстетической культуры и художественной выразительности.

Работа с детьми-инвалидами

Цель индивидуального плана работы с ребенком-инвалидом:

Обучение рисованию, обеспечение всестороннего развития. Создание необходимых условий для сохранения и укрепления физического и психического здоровья, воспитание у ребенка любви к прекрасному, обогащению его духовного мира, развитие воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребенка.

Задачи:

- Развитие интереса и желания заниматься изобразительной деятельностью.
- знакомить детей со средствами художественной выразительности и развивать элементарные умения анализировать их;
- развивать мелкую моторику и координацию работы рук

- развивать творческие способности в процессе изображения предметов, явлений и состояний окружающего мира, в выборе изобразительных материалов;
- Воспитание эмоциональной отзывчивости.
- Формирование эстетических чувств и представлений.
- Развитие художественного восприятия.
- Сенсорное восприятие форм, размеров, цветовых сочетаний, пропорций.
- Овладение техническими приёмами работы с различными художественными материалами.
- Формирование навыков и умений собственной творческой изобразительной деятельности.
- Развитие образного мышления, воображения, творческих способностей.

Педагогическое сопровождение

Месяц	Задачи	Форма проведения	Примеч.
Сентябрь	Обследование, составление маршрутного листа		
Октябрь	Развивать графические навыки и приемы рисования различными художественными материалами развивать мелкую моторику и координацию работы рук	Рисование на песочном столе: работа по синхронизации обеих рук (рисование двумя руками) Рисование комочком бумаги «Красивое осеннее дерево» Игровой самомассаж: пальчиковые игры (игры на поглаживание, растирание, разминание, покалывание)	
Ноябрь	Способствовать раскрепощению, снятию эмоционального и мышечного напряжения развивать мелкую моторику и координацию работы рук	Упражнения и приемы изотерапии на снятие мышечного напряжения: рисование пальчиком, ладошкой, комочком бумаги («Осенние листья в вазе», «Красивый шарфик») Работа с шаблонами и трафаретами «Фрукты и овощи на тарелке», «Золотой листик»	
Декабрь	Развивать зрительную активность, глазомер, умение ориентироваться на листе бумаги развивать творческие способности в процессе изображения предметов, явлений и состояний окружающего мира	Игры и упражнения на зрительные нагрузки для детей (работа с картинками, мазаикой, составление цвета) – дорисовывание, составление узора «Варежка», «Снежинка» Работа по составлению сюжета «Зимняя картинка», «Елочка большая и маленькая»	
Январь	Способствовать раскрепощению, снятию эмоционального и мышечного напряжения развивать мелкую моторику и координацию работы рук	Упражнения и приемы изотерапии на снятие мышечного напряжения: рисование пальчиком, ладошкой, комочком бумаги «Веселый снеговик» Работа с шаблонами и трафаретами «Дворец Снежной Еоролевы»	
Февраль	Развивать графические навыки и приемы рисования различными художественными материалами развивать мелкую моторику и координацию работы рук	Рисование на песочном столе: работа по синхронизации обеих рук (рисование двумя руками) Рисование комочком бумаги «Зимнее кружево» Игровой самомассаж: пальчиковые игры (игры на поглаживание, растирание, разминание, покалывание)	
Март	Развивать зрительную активность, глазомер, умение ориентироваться на листе бумаги развивать творческие способности в процессе изображения предметов, явлений и состояний окружающего мира	Игры и упражнения на зрительные нагрузки для детей (работа с картинками, мазаикой, составление цвета) – дорисовывание, составление узора «Платье для дымковской барышни». «Веточки мимозы в вазе» - рисование ватной палочкой Работа по составлению сюжета «Приметы весны» рисование красками, монотипия	

Апрель	Способствовать раскрепощению, снятию эмоционального и мышечного напряжения развивать мелкую моторику и координацию работы рук	Упражнения и приемы изотерапии на снятие мышечного напряжения: рисование пальчиком, ладошкой, комочком бумаги, работа на стеклянном мольберте «Веселая капель», «Весенние цветы» Работа с шаблонами и трафаретами «Вазочка», штриховка	
Май	Развивать зрительную активность, глазомер, умение ориентироваться на листе бумаги, развитие графомоторных навыков развивать творческие способности в процессе изображения предметов, явлений и состояний окружающего мира	Игры и упражнения на зрительные нагрузки для детей (работа с картинками, мазаикой, составление цвета) – дорисовывание, «Бабочка» - монотипия, «Петушки» - выдувание краски Работа по составлению сюжета «Праздничный салют», «Скоро лето»	

Индивидуальный план работы с ребенком-инвалидом

Индивидуальный план работы с ребенком-инвалидом определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса для ребенка-инвалида и направлен на создание в учреждении специальных условий воспитания, обучения, позволяющих учитывать особые образовательные потребности ребенка-инвалида посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Художественно - эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является одним из его приоритетных направлений.

В изобразительной деятельности идет интенсивное познавательное развитие. У ребенка раннего возраста уже формируются первые сенсорные ориентировки в цвете, форме, величине, фактуре предметов, развивается способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличительное, быть внимательным. Идет первоначальное освоение орудийных действий с изобразительным материалом. Надо правильно брать карандаш (кисть): тремя пальцами, держать большим и средним, не близко к отточенному концу (ворсу), придерживая сверху указательным пальцем. Слишком сильное сжатие карандаша пальцами приводит к перенапряжению руки, скованности движений; слишком слабое – не удерживает карандаш (кисть). Эти действия имеют ярко выраженную сенсорную основу: темп, размах, ритм, направление движений, ощущение характера изобразительного материала – всё это требует ещё и координации в работе зрительных и двигательных анализаторов. Изображая простейшие предметы и явления, ребенок познаёт их, у него формируются первые представления.

Таким образом, изобразительная деятельность важна не столько для овладения умением рисовать, сколько для общего психического и личностного развития ребёнка.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА

Инструменты и материалы, применяемые на изодейтельности

Учебно-наглядные пособия:

- плакаты, схемы, репродукции;
- игрушки;
- муляжи.
- народные игрушки (дымковские, филимоновские, богородские, матрешки)
- образцы декоративных росписей,
 - другие виды изделий (кружева, павлово-посадские платки и шали, финифть, ковка, изделия из бересты)
- открытки и календари (плакаты с видами г. Ставрополя),
- открытки с видами Москвы, Санкт Петербурга и др. городов
- открытки с видами столиц зарубежных государств

Оборудование:

- компьютер, мультимедийное оборудование (экран, проектор);
- документ-камера;
- мольберты;
- карандаши цветные;
- фломастеры;
- восковые мелки;
- кисточки тонкие №2-4, средние №6-7, большие № 8-10;
- плоские кисти для клея;
- гуашь, акварель;
- баночка-непроливайка;
- подставки для кисточек;
- трафареты,
- шаблоны
- восковой пластилин;
- дощечки;
- стеки,
- х/б салфетки для рук; и пр.
- ножницы,
- бросовый материал,
- иллюстрации, фантики,
- трубочки для коктейля, зубочистки
- природный материал (листья, семена, крупы, шишки, желуди, скорлупа орехов, камешки, раковины)

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Литература

- Г. Казакова Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с.
- И.А. Лыкова Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карапуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. вкл.
- И.А. Лыкова Изобразительное творчество в детском саду «путешествия в тапочках, валенках, лаптах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени» М.: «Карапуз», ТЦ Сфера 2009. – 192 с., илл..
- И.А. Лыкова Дидактические игры и занятия «Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников» М.: «Карапуз», ТЦ Сфера 2009. – 144 с., 8 л. илл.
- И.А. Лыкова Интеграция искусств в детском саду «Изодеятельности и детская литература» М.: «Карапуз», ТЦ Сфера 2009. – 144 с., 8 л. илл.
- А. А. Грибовская Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации — М. «Изд. Скрипторий 2003», 2009. - 152 с.
- И.А. Лыкова, Н.Е. Васюкова «Изодеятельности и детская литература . Мир сказки» М.: «Карапуз», ТЦ Сфера 2009. – 144 с., 8 л. илл.
- Г.Н. Давыдова "Подарки к праздникам" М. «Изд. Скрипторий 2003», 2011. - 95 с.
- И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Методические рекомендации, планирование, конспекты. Ранний возраст М.: «Карапуз», 2009. – 144с., 16л. вкл.
- И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Методические рекомендации, планирование, конспекты. Младшая группа. М.: «Карапуз», 2009. – 144с., 16л. вкл.
- И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Методические рекомендации, планирование, конспекты. Средняя группа. М.:ИД «Цветной мир» «Карапуз», ТЦ СФЕРА 2010. – 144с., 16л. вкл.
- И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Методические рекомендации, планирование, конспекты. Старшая группа М.: «Карапуз», 2009. – 144с., 16л. вкл.
- И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Методические рекомендации, планирование, конспекты. Подготовительная к школе группа. М.: «Карапуз», 2009. – 144с., 16л. вкл.
- И.В. Фролова Предметное рисование. Средняя группа, 4-5 лет

Учебно-наглядные пособия:

- плакаты, схемы, репродукции;
- игрушки;
- муляжи.
- народные игрушки (дымковские, матрешки)
- образцы декоративных росписей,
- другие виды изделий (кружева, павлово-посадские платки и шали, финифть, изделия из бересты)

- открытки и календари (плакаты с видами г. Ставрополя),
- открытки с видами Москвы, Санкт Петербурга и др. городов
- открытки с видами столиц зарубежных государств

Оборудование:

- мольберты;
- карандаши цветные; фломастеры; восковые мелки;
- кисточки тонкие №2-4, средние №6-7, большие № 8-10;
- плоские кисти для клея;
- гуашь, акварель;
- баночка-непроливайка;
- подставки для кисточек;
- трафареты, шаблоны
- восковой пластилин;
- дощечки;
- стеки,
- х/б салфетки для рук; и пр.
- ножницы,
- бросовый материал,
- иллюстрации, фантики,
- трубочки для коктейля, зубочистки- природный материал (листья, семена, крупы, шишки, желуди, скорлупа орехов, камешки, раковины)

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений

Расписание изобразительной деятельности на 2024-2025 учебный год

Группы	Время
<i>Понедельник</i>	
Гномик (раннего развития)	9.00 - 9.10
Улыбка (подготовительная №2)	9.40 – 10.10
<i>Вторник</i>	
Крепышок (подготовительная №1)	9.00 - 9.30
Сказка (старшая)	9.50 - 10.15
Улыбка (подготовительная №2)	10.20 – 10.50
<i>Среда</i>	
Непоседы (младшая)	9.00-9.15
Крепышок (подготовительная №1)	10.35 – 10.55
Улыбка (подготовительная №2)	10.20 – 10.50
<i>Четверг</i>	
Гномик (раннего развития)	9.20 - 9.30
Ромашка (средняя)	9.40 – 10.00
Крепышок (подготовительная №1)	10.20 – 10.50
<i>Пятница</i>	
Непоседы (младшая)	9.00-9.15
Ромашка (средняя)	9.30 - 9.50
Сказка (старшая)	10.00 - 10.25

Средняя группа общеразвивающей направленности

Месяц	Блок	Числа недели	Тема
сентябрь	Я и детский сад	01.09. – 02.09.	«Моя группа. Мой детский сад»
		05.09. – 09.09.	«Неделя БезОпасности»
		12.09. – 16.09.	«Мой город» тематический проект
		19.09. – 23.09.	«Мои любимые игрушки»
		26.09. – 30.09.	«Посуда»
октябрь	Краски осени	03.10. – 07.10.	«Деревья, кустарники»
		10.10. – 14.10.	«Фрукты и Овощи»
		17.10. – 21.10.	«Грибы и ягоды»
		24.10. – 28.10.	«Домашние животные и птицы»
ноябрь	С чего начинается Родина	01.11. – 03.11.	«Родная страна»
		07.11. – 11.11.	«Перелетные птицы»
		14.11. – 18.11.	«Народная игрушка»
		21.11. – 26.11.	«День матери»
декабрь	Мир вокруг нас	28.11. – 02.12.	«Бытовые приборы. Безопасность»
		05.12. – 09.12.	«Мир вокруг нас»
		12.12. – 16.12.	«Зима в природе. Зимующие птицы»
		19.12. – 23.12.	«В гостях у дедушки Мороза»
		26.12. – 30.12.	«Новый год у ворот»
январь	Зимняя карусель	09.01. – 13.01.	«Фольклорные традиции»
		16.01. – 20.01.	«Неделя зимних игр и забав»
		23.01. – 27.01.	«Зачем человеку одежда. Труд людей по изготовлению одежды»
		30.01. – 03.02.	«Транспорт. ПДД.»
февраль	Я в мире человек	06.02. – 10.02.	«Детям об огне и пожаре. ОБЖ. Пожарная служба»
		13.02. – 17.02.	Неделя родного языка
		20.02. – 22.02.	«Я и мой папа»
март	Встречаем весну	27.02. – 03.03.	«Весна пришла. Природа Ставропольского края» »
		06.03. – 10.03.	«Мама – самый близкий друг»
		13.03 – 17.03.	Всероссийская неделя детской книги: неделя русских сказок
		20.03. -24.03.	«Неделя воды»
		27.03 – 31.03.	Театральная неделя
апрель	Земля- наш общий дом	03.04. – 07.04.	Неделя здоровья
		10.04. – 14.04.	«Детям о земле и космосе»
		17.04. – 21.04.	«Помоги лесным друзьям»
		24.04. – 28.04.	«Народные промыслы»
май	Мы любим трудиться Мир природы	02.05. – 05.05.	«9 мая – День победы. Мой город: памятники воинам»
		10.05. – 12.05.	«Цветущая весна (цветы, травы) День семьи»
		15.05 – 19.05.	«Мой край. От зерна до булочки»
		22.05– 26.05.	«Насекомые, пауки, земноводные»
		29.05.- 31.05	«Здравствуй, лето!»

Старшая группа общеразвивающей направленности

Месяц	Блок	Числа недели	Тема
сентябрь	Я и детский сад	01.09. – 02.09.	«Моя группа. Мой детский сад»

		05.09. – 09.09.	«Неделя БезОпасности»
		12.09. – 16.09.	«Мой город» тематический проект
		19.09. – 23.09.	«Мои любимые игрушки»
		26.09. – 30.09.	«Посуда. Столовый этикет»
октябрь	Краски осени	03.10. – 07.10.	«Деревья, кустарники»
		10.10. – 14.10.	«Фрукты и Овощи»
		17.10. – 21.10.	«Грибы и ягоды»
		24.10. – 28.10.	«Домашние животные и птицы»
ноябрь	С чего начинается Родина	01.11. – 03.11.	«Родная страна»
		07.11. – 11.11.	«Перелетные птицы»
		14.11. – 18.11.	«Народная игрушка»
		21.11. – 26.11.	«День матери»
декабрь	Мир вокруг нас	28.11. – 02.12.	«Бытовые приборы. Безопасность»
		05.12. – 09.12.	«Мир вокруг нас»
		12.12. – 16.12.	«Зима в природе. Зимующие птицы»
		19.12. – 23.12.	«В гостях у дедушки Мороза»
		26.12. – 30.12.	«Новый год у ворот»
январь	Зимняя карусель	09.01. – 13.01.	«Фольклорные традиции»
		16.01. – 20.01.	«Неделя зимних игр и забав»
		23.01. – 27.01.	«Зачем человеку одежда. Труд людей по изготовлению одежды»
		30.01. – 03.02.	«Транспорт. Водный, воздушный. Труд работников транспорта. ПДД.»
февраль	Я в мире человек	06.02. – 10.02.	«Детям об огне и пожаре. ОБЖ. Пожарная служба»
		13.02. – 17.02.	Неделя родного языка
		20.02. – 22.02.	«Я и мой папа»
март	Встречаем весну	27.02. – 03.03.	«Весна пришла. Природа Ставропольского края»»
		06.03. – 10.03.	«Мама – самый близкий друг»
		13.03 – 17.03.	Всероссийская неделя детской книги: неделя русских сказок
		20.03. – 24.03.	«Неделя воды»
		27.03 – 31.03.	Театральная неделя
апрель	Земля- наш общий дом	03.04. – 07.04.	Неделя здоровья
		10.04. – 14.04.	«Детям о земле и космосе»
		17.04. – 21.04.	«Помоги лесным друзьям»
		24.04. – 28.04.	«Народные промыслы»
май	Мы любим трудиться Мир природы	02.05. – 05.05.	«9 мая – День победы. Мой город: памятники воинам. Ставропольские писатели и поэты о войне»
		10.05. – 12.05.	«Цветущая весна (цветы, травы) День семьи»
		15.05 – 19.05.	«Мой край. От зерна до булочки»
		22.05– 26.05.	«Насекомые, пауки, земноводные»
		29.05.- 31.05	«Здравствуй, лето!»

Подготовительная к школе группа комбинированной направленности

Месяц	Блок	Числа недели	Тема
сентябрь	Я и детский сад	01.09. – 02.09.	«Моя группа. Мой детский сад»
		05.09. – 09.09.	«Неделя БезОпасности»
		12.09. – 16.09.	«Мой город» тематический проект
		19.09. – 23.09.	«Мои любимые игрушки»

		26.09. – 30.09.	«Посуда»
октябрь	Краски осени	03.10. – 07.10.	«Деревья, кустарники»
		10.10. – 14.10.	«Фрукты и Овощи»
		17.10. – 21.10.	«Грибы и ягоды»
		24.10. – 28.10.	«Домашние животные и птицы»
ноябрь	С чего начинается Родина	01.11. – 03.11.	«Я живу в России»
		07.11. – 11.11.	«Перелетные птицы»
		14.11. – 18.11.	«Народная игрушка»
		21.11. – 26.11.	«С мамы начинается Родина»
декабрь	Мир вокруг нас	28.11. – 02.12.	«Бытовые приборы. Безопасность»
		05.12. – 09.12.	«Мир вокруг нас»
		12.12. – 16.12.	«Зима в природе. Зимующие птицы»
		19.12. – 23.12.	«В гостях у дедушки Мороза»
		26.12. – 30.12.	«Новый год у ворот»
январь	Зимняя карусель	09.01. – 13.01.	«Фольклорные традиции»
		16.01. – 20.01.	«Неделя зимних игр и забав»
		23.01. – 27.01.	«Зачем человеку одежда. Труд людей по изготовлению одежды»
		30.01. – 03.02.	«Транспорт. Водный, воздушный. Труд работников транспорта. ПДД.»
февраль	Я в мире человек	06.02. – 10.02.	«Детям об огне и пожаре. ОБЖ. Пожарная служба»
		13.02. – 17.02.	Неделя родного языка: поэзия
		20.02. – 22.02.	«Я и мой папа»
март	Встречаем весну	27.02. – 03.03.	«Весна пришла. Природа Ставропольского края»»
		06.03. – 10.03.	«Мама – самый близкий друг»
		13.03 – 17.03.	Всероссийская неделя детской книги: неделя русских сказок
		20.03. – 24.03.	«Неделя водных ресурсов»
		27.03 – 31.03.	Театральная неделя
апрель	Земля- наш общий дом	03.04. – 07.04.	Неделя здоровья
		10.04. – 14.04.	«Детям о земле и космосе»
		17.04. – 21.04.	«Помоги лесным друзьям»
		24.04. – 28.04.	«Народные промыслы»
май	Мы любим трудиться Мир природы	02.05. – 05.05.	«9 мая – День победы. Мой город: памятники воинам. Ставропольские писатели и поэты о войне»
		10.05. – 12.05.	«Цветущая весна (цветы, травы) День семьи»
		15.05 – 19.05.	«Мой край. От зерна до булочки»
		22.05– 26.05.	«Насекомые, пауки, земноводные»
		29.05.- 31.05	«Здравствуй, лето!»

ГОДОВОЙ ПЛАН РАБОТЫ С ДЕТЬМИ
по художественно-эстетическому развитию
(изобразительной деятельности) на 2024-2025 учебный год

Задачи:

- Воспитывать интерес к искусству, к совместной работе с родителями и воспитателями
1. Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы, явления и изображать их.
 2. Развивать творческие способности детей, воображение, желание творить.

Дата проведения	Работа с детьми
Сентябрь	Праздник 1 сентября «День знаний» Педагогическая диагностика освоения навыков изобразительности Тематическая выставка рисунков «Времена года. Осень» Общесадовский проект по гражданско-патриотическому воспитанию «Город, в котором я живу-245 лет» Праздник-викторина для детей подготовительных к школе групп «Прогулки по городу»
Октябрь	Вернисаж детских рисунков на тему «Осень подарками богата» Конкурс семейных поделок «Природа и фантазия» Развлечения «Наследники традиций» во всех группах /осенние утренники/ – изготовление атрибутов
Ноябрь	Выставка детских поделок из природного материала «Осенние фантазии» Выставка в группах «Веселая ярмарка» - все группы Тематическое мероприятие «Праздник ложки» в старших группах
Декабрь	«Международный день художника» тематическая выставка рисунков «Времена года. Зимushка - Зима!» Детско-родительский проект «Символ Нового года» Новогодние утренники во всех возрастных группах - изготовление атрибутов и декораций
Январь	Вернисаж юных художников «Зима в фантазиях детей» Детско-родительский проект «Альбом о профессиях наших родителей»
Февраль	Творческая выставка «Слава Армии родной!» Вернисаж юных художников «Зимние виды спорта»
Март	Тематическая выставка рисунков «Времена года. Весенняя капель» Интерактивная выставка рисунков и поделок к празднику мам «Подарок мамочке» Подготовка к весенним утренникам посвященный Дню 8 марта - изготовление атрибутов и оформление
Апрель	Творческая выставка ко Дню Космонавтики «Космические истории»
Май	Диагностика освоения изобразительной деятельности (рисования) детьми всех возрастных групп на конец 2022-2023 учебного года Выставка художественно - декоративного творчества «Поклонимся великим тем годам» Выпускной бал «До свидания, детский сад!»- изготовление атрибутов Тематическая выставка рисунков «Времена года. Ура! Лето!»

ПЛАН РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

ГОЛОБУЧЕНИЯ

Средняя группа (возраст детей 4-5 лет)

Продолжительность 1 зан. – 20 минут

Рисование - 36 зан.

Задачи обучения изобразительной деятельности детей средней группы

РИСОВАНИЕ

- Воспитание эмоционально-эстетических чувств (отношение к доброму, злему, веселому, грустному.)
- Развитие умения видеть красоту природных явлений, воспитывать у детей любовь к природе.
- Развитие художественного восприятия произведений искусства.
- Формирование у детей навыков и умений собственной творческой изобразительной деятельности.
- Развитие у детей моторного «алфавита» изобразительных действий, технику деятельности, пространственных ориентировок, представление о некоторых основных средствах изобразительного языка.
- Формирование у детей умения отбирать инструменты и способы изображения, правильно использовать формообразующие движения, проводить узкие и широкие полосы, кольца, дуги, точки, мазки.
- Формирование умения составлять новый цветовой фон на палитре (смешивать, разбеливать)
- Формирование образных представлений о предметах и явлениях окружающего мира, видения их общих, типичных признаков и свойств, некоторых индивидуальных проявлений, характерных для отдельных объектов.
- Воспитание бережного отношения к каждой детской работе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО РИСОВАНИЮ

Темы занятий	Вид и цель занятия	Кол-во занятий
СЕНТЯБРЬ		
1. Вот вам, малыши, краски и карандаши.	Развивать у детей интерес к процессу и результату рисования цветными карандашами, развивать замысел, формировать умение изображать круглые формы.	1
2. Наш урожай	Закрепить знание о геометрических формах (круг), закрепить умение рисовать круглые предметы, дать понятие и способ рисования овальной формы. Продолжать учить детей передавать в рисунке различия между предметами овальной и круглой формы, закреплять умение рисовать красками, правильно пользоваться кистью	1
3. Яблочко – красное, румяное, наливное	Развивать у детей эстетическое восприятие, желание передать красоту плодов, учить самостоятельно располагать изображение на листе. Закреплять технические умения рисовать красками	1
4. Падают, падают листья.	Учить детей передавать в рисунке картину осеннего листопада, рисовать концом кисти тонкие линии, закреплять навыки рисования деревьев.	1
ОКТАБРЬ		
Грустная осень.	Учить передавать в рисунке хмурый день конца осени через цвет листа бумаги, упражнять в рисовании концом кисти	1

<ul style="list-style-type: none"> • Курочка и яички. 	Познакомить детей с овальной формой, помочь детям освоить в рисовании формообразующие движения для изображения овальной формы.	1
<ul style="list-style-type: none"> • . Осеннее дерево. 	Формировать у детей обобщенное представление о дереве и способах его изображения, закреплять навык рисования приемом вертикального мазка; формировать умение различать близкие цвета: красный и оранжевый	1
<ul style="list-style-type: none"> • Загадки с грядки. 	Продолжить формирование умений изображать овальные формы, передавать их отличия от круглых, развивать обобщенные представления о предметах сходной формы.	1
НОЯБРЬ		
<ul style="list-style-type: none"> • Рыбки плавают в пруду. 	Продолжить формировать умение изображать предметы, у которых основная часть овальной формы, развивать композиционные умения – располагать предметы на всей плоскости листа бумаги	1
<ul style="list-style-type: none"> • Розовая картинка. Веселые поросята. 	Вызвать у детей интерес к смешиванию красок для получения светлых тонов. Научить пользоваться палитрой. Продолжить формировать умение изображать предметы, у которых основная часть овальной формы.	1
<ul style="list-style-type: none"> • Голубая картинка. 	Заинтересовать детей получением голубого цвета путем разбеливания, побуждать к созданию изображения с использованием голубого цвета.	1
<ul style="list-style-type: none"> • Гжельская сказка. 	Дать детям представление о народном промысле Гжели. Закреплять умение получать голубой цвет краски	
ДЕКАБРЬ		
<ul style="list-style-type: none"> • Снег кружится, кружится, белая вся улица... 	Развивать умение видеть красоту зимней природы, стремление передавать ее в рисунке; закреплять обобщенное представление детей о дереве и способах его изображения, упражнять в ритмичном нанесении точек концом кисти по всему листу бумаги	1
<ul style="list-style-type: none"> • Снегурочка из леса к нам пришла. 	Учить детей рисовать фигуру человека в длинной одежде, передавая форму и пропорции основных частей тела, закреплять у детей умение получать на палитре разные оттенки голубого цвета, использовать голубой цвет для передачи цвета шубки Снегурочки.	1
<ul style="list-style-type: none"> • Новогодняя елка. 	Учить детей передавать в рисунке образ нарядной новогодней елки. Равномерно распределять украшения по всему дереву, закреплять умение изображать ель с постепенно удлиняющимися ветками.	1
<ul style="list-style-type: none"> • Украсим варежки и шапочку. 	Развивать способность, используя знакомые элементы узора, придумывать декоративное украшение. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство ритма.	1
ЯНВАРЬ		
<ul style="list-style-type: none"> • Снеговик в шапочках и шарфиках. 	Учить детей передаче несложного сюжета – изображению места действия и персонажа, развивать творческие способности, упражнять в различных приемах работы кистью.	1
<ul style="list-style-type: none"> • Белочка с грибочком. 	Учить детей изображать животное на основе овала (туловище, голова), передавая в рисунке его характерные особенности, формировать умение соблюдать элементарные пропорции между частями.	1
<ul style="list-style-type: none"> • Зайчик под елочкой. 	Продолжать учить детей изображать животное на основе овала, формировать умение передавать в рисунке несложный сюжет, соблюдать элементарные пропорции между предметами.	1

<ul style="list-style-type: none"> Белочка встретила с зайчиком. 	Развивать у детей композиционные умения, развивать творческие способности, закреплять умение работать всем ворсом кисти и е концом.	1
ФЕВРАЛЬ		
<ul style="list-style-type: none"> Птички на ветке. 	Учить детей рисовать птичку, передавая форму частей тела, цвет оперения. Развивать образное восприятие, воображение.	1
<ul style="list-style-type: none"> Букет для мамы. 	Учить детей рисовать красивые цветы, используя разнообразные формообразующие движения, работая всей кистью и её концом. Развивать эстетические чувства.	1
<ul style="list-style-type: none"> Дымковские игрушки. 	Развивать представления детей о народном промысле Дымкова, развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета.	1
<ul style="list-style-type: none"> Дорожка для дымковской лошадки. 	Учить детей создавать узор в полосе, ритмично располагая элементы дымковской росписи.	1
МАРТ		
<ul style="list-style-type: none"> Красивая кукла. 	Продолжать формировать у детей умение рисовать фигуру человека в длинной одежде, передавая форму и пропорции основных частей тела. Продолжать учить рисовать крупно, во весь лист.	1
<ul style="list-style-type: none"> Новое платье куклы. 	Формировать у детей умение обогащать образ посредством орнамента или узора, учить создавать узор для платья, используя мазки, точки, кольца, прямые линии.	1
<ul style="list-style-type: none"> Черная краска в гостях у ребят. 	Заинтересовать детей получением оттенков тёмных цветов и познакомить с изменением цвета красок с помощью чёрного цвета, побуждать использовать чёрную краску для получения неярких, приглушённых цветов и оттенков, учить покрывать гуашью большие плоскости.	1
<ul style="list-style-type: none"> Ракета в космосе. 	Показать детям, как используется темный фон для передачи космоса, заинтересовать рисованием по темному фону, развивать композиционные умения.	1
АПРЕЛЬ		
<ul style="list-style-type: none"> Домик для щенка. 	Продолжать учить детей изображать предметы квадратной и прямоугольной формы, закреплять умение закрашивать изображения в одном направлении, не выходя за контур, побуждать детей вносить в рисунки дополнения, обогащающие их содержание.	1
<ul style="list-style-type: none"> Теремок. 	Продолжать учить детей изображать предметы треугольной и прямоугольной формы, формировать умение передавать в рисунке несложный сюжет, соблюдать элементарные пропорции между предметами.	1
<ul style="list-style-type: none"> Весенний луг 	Вызывать у детей любовь к природе, стремление передавать её в рисунке, располагать рисунок на широком пространстве листа, использовать разные приёмы рисования (всей кистью, концом)	1
<ul style="list-style-type: none"> Утенок и цыпленок гуляют. 	Закреплять у детей умение рисовать предметы, состоящие из частей круглой и овальной формы, развивать композиционные умения и цветовосприятие	1
МАЙ		
<ul style="list-style-type: none"> Праздничный салют 	Закрепление техники проступающего рисунка, передавать красоту увиденного по памяти	1
<ul style="list-style-type: none"> Радуга-дуга не давай 	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях. Формирование элементарных представлений о	1

дождя	цветоведении (последовательность цветов), дополнение сюжетом.	
• Бабочка-красавица	Знакомство с техникой акватипия, закрепление свойств, и способа рисованием акварелью, передача цветовых особенностей насекомых	1

Всего за учебный год 36 занятия

К концу учебного года дети могут

- Выделять выразительные средства дымковской игрушки и гжели, проявлять интерес к книжным иллюстрациям.
- Изображать предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, краски гуашь, фломастеров, восковых мелков и др.
- Передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько объектов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета.
- Украшать силуэты игрушек элементами дымковской росписи.

ЦГОДОБУЧЕНИЯ

Старшая группа (возраст детей 5-6 лет)

Продолжительность 1 зан. – 25 минут

Рисование - 72 зан.

Задачи обучения изобразительной деятельности детей старшей группы.

РИСОВАНИЕ

- Закреплять и совершенствовать умения и навыки изображения.
- Развивать самостоятельность, инициативу, умение создавать выразительный образ.
- В изображении предметного мира добиваться определенного сходства с реальным объектом (изображение с натуры).
 - Осваивать свойства цвета (теплая, холодная, контрастная гамма).
 - В сюжетном изображении развивать умение выделять главное, изображать предметы близкого, среднего и дальнего плана.
 - В декоративной деятельности учить украшать предметы с помощью орнаментов и узоров растительного и предметного характера, расписывать объемные фигуры.
 - Совершенствовать умение использовать разнообразные материалы и инструменты (мелки, акварель, уголь, гуашь, кисти разных размеров), создавать новые цветовые тона и оттенки путем составления, разбавления водой или разбеливания.
 - Знакомить детей с разными видами и жанрами изобразительного искусства, углублять и расширять представления о них.
 - Через художественные образы приобщать детей к общечеловеческим ценностям.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО РИСОВАНИЮ

Темы занятий	Вид и цель занятия	Кол-во занят
СЕНТЯБРЬ		
1. Веселое лето	Создать условия для отражения детьми в рисунке летних впечатлений, выявить уровень изобразительных умений	1
2. Краски радуги.	Познакомить детей с акварельными красками, их свойствами и способом работы с ними, закрепить знание последовательности цветов в спектре.	1
3. Осенние цветы в вазе.	Познакомить детей с понятием «теплые» и «холодные» цвета, научить их различать, продолжать знакомить со свойствами акварельных красок, углублять и расширять знания детей о жанре живописи – натюрморт.	1

4. Осенняя фантазия.	Развивать представления о теплых и холодных цветах, закреплять знания об акварели.	1
ОКТАБРЬ		
1-2. Гроздья рябины на фоне неба.	Учить тонировать лист большой кистью, плавно размывая цвета Учить пользоваться палитрой, смешивать краски с целью получения оранжевого цвета, закреплять умение рисовать способом тампонирования, совершенствовать навыки рисования концом кисти.	2
3-4. Осенний пейзаж.	Закреплять умение тонировать бумагу, передавать характерный колорит осеннего неба и осени, их цветов и красок Учить детей располагать предметы на широкой полосе земли «ближе» и «дальше», учить передавать в рисунке строение дерева, упражнять в рисовании концом кисти,	2
5. Осенний листочек	Учить детей изображать лист дерева, пользуясь шаблоном или настоящим листом, обводить карандашом точно по контуру, передавая особенности строения, закреплять умение закрашивать аккуратно, не выходя за контур	1
6. Осенняя вышивка	Учить детей ритмично составлять узор из цветов и листьев, располагая в углах, в центре, по контуру, гармонично подбирать цвета, формировать навык рисования концом кисти.	1
7. Золотая осень.	Углублять и расширять знания детей о жанре живописи – пейзаж, учить передавать в рисунке колорит осени в ясный день, формировать умение составлять композицию сюжетного рисунка.	1
8. Пасмурный осенний день.	Способствовать формированию понятия «пейзаж», развивать представление о том, что через подбор красок можно передать в рисунке определенную погоду и настроение, закреплять умение рисовать предметы на широкой полосе земли.	1
НОЯБРЬ		
• Ах, натюрморт	Расширить и закрепить представления детей о натюрморте как жанре живописи, познакомить с его видами. Развивать у детей ассоциативное мышление, эмоциональную отзывчивость на художественный образ натюрморта, умение общаться по поводу увиденного.	
2. Осенний натюрморт.	Способствовать формированию понятия «натюрморт», учить передавать в рисунке характерные особенности фруктов.	1
3. Дом, в котором ты хотел бы жить.	Познакомить детей с различной архитектурой многоэтажных зданий, закрепить знания об основных частях здания, учить самостоятельно придумывать архитектуру дома, закреплять способы рисования всей кистью и ее концом.	1
4. Машины в нашем городе	Закрепить названия вида транспорта, развивать графические навыки рисования, не выходя за контур, развивать чувство композиции.	1
5. Друг детства	Рисование игрушечных мишек с натуры. знакомство с эскизом, как этапом планирования работы.	1
6. Осенние листья в вазе	Знакомство со спецификой реалистичного рисования предметов с натуры, развитие восприятия.	1
7. «Корабли пустыни»	Рисование с элементами детского дизайна Знакомство с явлением контраста, освоение рациональных способов изображения нескольких одинаковых животных.	1
8. Хмурый пасмурный день	Продолжать знакомить детей с понятием пейзаж, передавать выразительными средствами явления погоды (дождь, ветер), развивать навык проступающего рисунка (восковые мелки и акварель)	1
ДЕКАБРЬ		
1. Пестрые попугаи	Рисование с элементами аппликации Создание коллективного панно «Тропическое дерево» с разноцветными попугаями	1

2.Полярное сияние	Рисование с элементами аппликации, развивать	1
3. Снежинка.	Учить рисовать узор на форме розетки, располагать узор в соответствии с данной формой, придумывать детали узора по своему желанию. Закреплять умение рисовать концом кисти.	1
4. Елочка.	Учить детей передавать в рисунке строение ели, изображать хвою неотрывными наклонными штрихами.	1
5-6.Зимний пейзаж.	Учить детей создавать картины зимней природы, закреплять понятие – пейзаж, закреплять умение рисовать деревья на ближнем, среднем и дальнем плане.	2
7. Снегири на ветках.	Формировать у детей обобщенное представление о внешнем облике птицы, учить передавать в рисунке характерные особенности снегиря.	1
ЯНВАРЬ		
1. Автомобиль.	Учить передавать в рисунке форму и строение автомобиля, рисовать с натуры, цвет, размер и форму	1
2-3. Наш город.	Формировать умение передавать в рисунке несложный сюжет, учить располагать разные по величине здания и транспортные средства в сюжетном рисунке на широкой полосе земли ближе и дальше, слегка загораживая один предмет другим, передавая сезонные изменения природы	2
4.Сказочный дворец.	Учить детей рисовать сказочную постройку – дворец, передавая его строение – основное здание с пристройками, формировать умение проявлять самостоятельность и творческие способности.	1
ФЕВРАЛЬ		
1. Дымковские узоры для платья барышни	Учить составлять узор на квадрате из линий (прямых, волнистых) разной толщины, кругов , колец точек, передавать в рисунке колорит росписи	1
2. Мой папа	Познакомить детей с одним из жанров живописи – портретом; учить передавать в рисунке особенности строения тела папы и некоторые черты его облика.	1
3.Дымковская фантазия.	Расширять представления детей о народном промысле Дымкова, продолжать обучать приёмам росписи дымковской игрушки, дать понятие о соответствии узора размеру и форме украшаемой поверхности.	1
4.Веселые клоуны.	Учить детей передавать в рисунке несложные движения человека, формировать умение изображать характерные особенности костюма клоуна, продолжать осваивать свойства цвета (контрастная гамма).	1
5. Котятки и перчатки	Рисование с элементами письма, развивать умение выполнять графический узор , развивать подвижность кисти в рисовании	1
6. Вечерний свет в окошках	Рисование по представлению. Самостоятельный поиск выразительно-изобразительных средств для передачи впечатлений о вечерних окнах	1
7. Узорчатые полотенца	Создание образов красивых домашних вещей с ленточным орнаментом, развитие чувства ритма и композиции	1
8. Деревья в иное	Закреплять умение рисовать деревья, концом кисти – тонкие ветви, закреплять понятие перспектива, передача предметов ближе и дальше	1
МАРТ		
1-2. Милой мамочки портрет.	Продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности лица мамы, соблюдать пропорцию, форму.	2
3. Солнышко, нарядись!	Рисование по мотивам декоративно прикладного искусства и книжной графики	1
4. И весело, и грустно.	Учить детей передавать различное выражение лица, закреплять умение правильно располагать части лица.	1
5. Солнечный цвет	Экспериментальное освоение цвета, расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков	1

6. Веточки вербы	Рисование с натуры. Развивать наблюдательность, глазомер, умение передавать двойным мазком пушистые вербы, развивать технические навыки	1
7-8. Весенний пейзаж	Учить передавать живописными средствами весенние изменения в природе, продолжать учить рисовать акварельными красками, передавать колорит весеннего неба	2
АПРЕЛЬ		
1-2. Животные в лесу	Познакомить с творчеством иллюстратора детских книг Чарушина. Закреплять умение рисовать животных карандашами, учить делать набросок, передавать в рисунке движение, пропорции тела, характерные признаки	1
3. Пришельцы с другой планеты.	Формировать у детей умение создавать фантастический образ, развивать воображение и умение переносить знакомые способы работы в новую творческую ситуацию.	1
4. Космос	Продолжать учить рисовать техникой воск. мелками и акварелью, передавать различные звезды и планеты	1
5. Я рисую море	Рисование-экспериментирование. Создание образа моря различными нетрадиционными техниками, различными художественными материалами	1
6. Дети делают зарядку	Продолжать учить рисовать человека, передавая движения, особенности фигур, передавать пропорциональность частей тела	1
7.«Жар-птица»	рисование с элементами аппликация и письма Развитие творческого воображения - свободное применение и комбинирование знакомых худ. Техник.	1
8. Искусство гжельских мастеров.	Расширять представления детей о народном промысле Гжели, сравнить характерные особенности народных промыслов Дымкова и Гжели. Учить детей приемам росписи окаймляющего орнамента. Учить составлять узор в полосе, закреплять навыки рисования концом кисти	1
МАЙ		
1. Городецкая роспись (узор на полосе из бутонов и листьев).	Познакомить детей с Городецкой росписью. Развивать художественный вкус, учить составлять узор из двух элементов городецкой росписи: листьев и бутонов, совершенствовать технические умения и навыки изображения.	1
2. Салют над городом	Развивать чувство цвета, композиции, передавать красоту увиденного в рисунке	1
3. Избушка на курьих ножках	Учить рисовать здания, передавая сказочный сюжет, закреплять технические приемы рисования карандашами, мелками	1
4. Бабочки	Развивать умение передавать выразительные образы	

Всего за учебный год 72 занятия

Познавательные занятия по ознакомлению с искусством

«Первые шаги в мир искусства».

Тематическое планирование

Темы занятий	Цель занятия	Материалы
<ul style="list-style-type: none"> Путешествие в мир искусств 	<p>Уточнить и закрепить представление детей об изобразительном искусстве, его видах, о том, кто создаёт произведения искусства; о роли изобразительного искусства в жизни человека; рассказать, где хранятся подлинные произведения искусства, как ведут себя люди в музеях.</p>	<p>Репродукции картин разных жанров, скульптура, книжная графика, произведения прикладного искусства.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Ах, натюрморт 	<p>Расширить и закрепить представления детей о натюрморте как жанре живописи, познакомить с его видами. Развивать у детей ассоциативное мышление, эмоциональную отзывчивость на художественный образ натюрморта, умение общаться по поводу увиденного.</p>	<p>Репродукции сложных натюрмортов однопорядкового и смешанного характера.</p>
<ul style="list-style-type: none"> О чем рассказывает пейзажная картина 	<p>Расширить и закрепить представления детей о пейзаже как жанре живописи, познакомить с его видами: природный, горный и морской, космический, выдуманный, исторический, сельский, городской. Вызвать у детей эмоциональный отклик на состояние и настроение пейзажных картин.</p>	<p>Репродукции картин «Зима»(И. Шишкин), «Золотая осень» (В.Поленов) «Весна. Большая вода» (И.Левитан) «Закат» (А.Рылов) «Золотая осень. Слободка» (И.Левитан) «Волна» (И.Айвазовский) .</p>
<ul style="list-style-type: none"> Сравнительное рассматривание картин «Золотая осень» 	<p>Вызвать у детей эмоциональное, радостное отношение к художественному изображению яркой осенней природы. Развивать у детей видение художественного образа в единстве его содержания и средств выразительности – рисунка, колорита, композиции, сравнивая замысел художника и выбор им средств выразительности. Рассмотреть с детьми некоторые особенности построения картин: композицию, особенности формата полотна, использование художником линии горизонта, линейных планов (заднего, среднего, переднего), способы выделения главного в картине.</p>	<p>Репродукции картин «Золотая осень» И.И.Левитана, В.Д.Поленова, И.С.Остроухова. И.А.Гречишкина</p>
<ul style="list-style-type: none"> Дремлет лес под сказку сна...» 	<p>Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы. Развивать художественное восприятие пейзажных картин, видение содержания и средств выразительности живописи: цветосочетания зимнего состояния природы, вызывающие соответствующее им настроения; рисунок, передающих характер образов; композиционные построения картин.</p>	<p>Репродукции картин И.Шишкина «Зима», «На севере диком...»</p>
<ul style="list-style-type: none"> Кто и как создает рисунки в книжках. 	<p>Закрепить у детей представление о графике и о таком её виде, как книжная графика, её особенностях и средствах выразительности, о сложности труда художника-иллюстратора, процессе и последовательности его работы над иллюстрацией. Подвести детей к пониманию того, что книга – произведение искусства, в</p>	<p>Книги с иллюстрациями В.Васнецова, Е.Чарушина, В.Лебедева, Т.Мавриной, и др., книжки разного типа: книжка-игрушка, раскладушка, книжка-образ, книжка-альбом.</p>

	создании которого принимают участие писатель, художник, редактор, печатники. Вызвать у детей эмоциональный отклик на иллюстрации в книгах, на художественные образы.	
• О чём рассказывает портрет	Расширить и закрепить представления детей о портрете как жанре живописи, познакомить с его видами. Формировать у детей умение детей внимательно рассматривать изображение и сравнивать с действительностью, находить главные детали портрета. Учить составлять устный рассказ от имени изображаемого, будить фантазию.	Репродукция картины Н.Жукова «Андрюша»
• Настроение человека в искусстве.	Дать представление о значении настроения человека, изображенного на портрете. Учить детей воспринимать зрительно и называть настроение, отражающееся на лицах людей в жизни и на картине. Вызвать сопереживание эмоциональному состоянию художественных образов.	Репродукции картин «Девочка, покрытая платком». «Крестьянка с лукошком» А. Венецианова. «Царь Иван Васильевич Грозный» В.М.Васнецова
• Движение в искусстве	Учить воспринимать живопись, как искусство конкретной изобразительности, передающей застывшее действие, движение. Познакомить детей с картинами жанрово-бытовой живописи. Учить детей составлять рассказ по картинам или отдельным фрагментам картины.	Репродукции картин К.Маковского «Дети, бегущие от грозы»
• «Что за прелесть эти сказки...» Знакомство с творчеством В.М. Васнецова	Учить рассматривать сюжетные картины, основанные на сюжете сказки, формировать умение правильно воспринимать, чувствовать настроение картины и передавать его в высказываниях. Учить описывать увиденное, фантазировать по картине, придумывая для каждого героя небольшой рассказ о том, что он видит, слышит, думает.	Репродукции картин В.М.Васнецова «Аленушка», «Иван царевич на сером волке», «Царевна лягушка», «Спящая царевна»
• Встреча в избе «Хохломские мастера»	Приобщить детей к истокам национальных традиций. Познакомить с последовательностью работы хохломских мастеров над изделием.	Хохломская посуда, книги о хохломском промысле, алгоритм изготовления хохломской посуды.
• Весна идет, весне дорогу	Развивать у детей эмоциональный отклик на весенние проявления природы, эстетические чувства и переживания, умение соотносить увиденное с опытом собственного восприятия весенней природы. Учить видеть главное в картине, задумываться над тем, что вызвало у художника интерес при восприятии весеннего пейзажа, соотносить содержание картины со средствами выразительности, чувствовать весеннее пробуждение природы, выраженное в неярком и тонком колорите.	Репродукция картины «Март», «Весна. Большая вода» И.И.Левитана «Грачи прилетели» А.К. Саврасова
13. Скоро лето. Рассматривание картин И.А.Гречишкина	Закреплять у детей представления о жанровой живописи, ее особенностях, средствах выразительности, умение последовательно рассматривать художественную картину, высказывать собственные суждения.	Репродукция картины И.А.Гречишкина «Луг»,

Всего за учебный год 13 занятий

К концу учебного года дети могут

- Знать разные виды изобразительно искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное и народное искусство.
- Называть основные выразительные средства.
- Высказывать эстетические суждения о произведениях искусства.
- Ребенок в полной мере должен овладеть приемами изображения предметов и явлений
- передавать формы в рисунке, лепке, аппликации; величину и строение предметов,
- четко передавать углы в изображении прямоугольных форм.
- освоить приемы изображения предметов, использовать приемы соединения частей

ЦЕЛИ ОБУЧЕНИЯ

Подготовительная к школе группа (возраст детей 6 – 8 лет)

рисование - 72 зан.

Продолжительность 1 зан. – 30 минут

Задачи обучения изобразительной деятельности детей подготовительной группы.

- Закреплять и совершенствовать умения и навыки изображения.
- Развивать самостоятельность, инициативу, умение создавать выразительный образ.
- Расширять представление о многообразии цветов и оттенков, постепенно подводить детей к обозначению цветов, включающих два оттенка или уподобленных природным.
- Совершенствовать технические навыки и умения в создании новых цветовых тонов и оттенков.
 - В сюжетном изображении развивать умение выделять главное, изображать предметы близкого, среднего и дальнего плана, соблюдать взаимосвязь между объектами композиции, передавать движения людей и животных.
 - В декоративной деятельности учить украшать предметы с помощью орнаментов и узоров растительного и предметного характера, расписывать объемные фигуры.
 - Совершенствовать умение использовать разнообразные материалы и инструменты (мелки, акварель, уголь, гуашь, кисти разных размеров)
 - Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка.
 - Продолжать формировать умения различать виды русского прикладного искусства по основным стилевым признакам.
 - Знакомить детей с разными видами и жанрами изобразительного искусства, углублять и расширять представления о них.
 - Через художественные образы приобщать детей к общечеловеческим ценностям.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО РИСОВАНИЮ

Темы занятий	Вид и цель занятия	Кол-во заня
СЕНТЯБРЬ		
1. Путешествие в мир искусств	Уточнить и закрепить представление детей об изобразительном искусстве, его видах, о том, кто создаёт произведения искусства; о роли изобразительного искусства в жизни человека; рассказать, где хранятся подлинные произведения искусства, как ведут себя люди в музеях.	1
2. Улетает наше лето	(педагогическая диагностика) Формировать умение отражать свои впечатления о лете в рисунке. Выявить уровень способностей к сюжетосложению и композиции.	1

3. Игры с кляксами	Вызвать интерес к опредмечиванию и «оживлению» необычных форм (клякс). Развивать творческое воображение.	1
4. Лукошко с грибами	Уточнить знания детей о жанре живописи – натюрморт, обучать детей составлению композиции натюрморта, побуждать самостоятельно дополнять изображение деталями, развивать воображение.	1
ОКТАБРЬ		
1. Фрукты и овощи	Продолжать обучать детей составлению композиции натюрморта, учить изображать сложные по форме плоды, использовать при закрашивании нужные оттенки цвета	1
2. Листья над городом	(предметное рисование с элементами цветоведения) передавать основную форму листьев разных деревьев, особенности окраски, прожилок, резных краев	1
3. Ах, натюрморт	Расширить и закрепить представления детей о натюрморте как жанре живописи, познакомить с его видами. Развивать у детей ассоциативное мышление, эмоциональную отзывчивость на художественный образ натюрморта, умение общаться по поводу увиденного. Д/и «Составь натюрморт», упражнение – аппликативный натюрморт	1
4. Осенний натюрморт	Учить детей самостоятельно составлять натюрморт из предложенных предметов, продолжать обучать составлению композиции натюрморта (выделение в нем композиционного центра, расположение предметов на широкой поверхности «ближе» и «дальше», передача частичной загороженности предметов)	1
5. Деревья в нашем парке	Развивать умение самостоятельно выбирать материалы, способы и приемы рисования растений, воспитывать аккуратность	1
6. Ветки рябины в вазе	Развивать у детей умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости при рисовании натюрморта, учить новому техническому приему – двухцветному боковому мазку, развивать умение различать в оттенках цвета его составные: желто-зеленый, красно-оранжевый и др.	1
7-8. Золотая осень	Закреплять умение детей узнавать и называть жанр искусства – пейзаж, формировать умение располагать предметы близкого, среднего и дальнего планов, линию горизонта, развивать творчество, учить использовать несколько цветов акварельных красок при изображении неба путем размыва и вливания красок другого цвета	2
НОЯБРЬ		
1. Мы с родителями гуляем в парке	Учить детей составлять сюжетную композицию, соблюдая пропорции соотношения величин предметов, упражнять в составлении рисунка, заполняя весь лист.	1
2. Рисование с натуры «Пирамидка»	Учить рисовать с натуры. Развивать глазомер. Закреплять и совершенствовать навыки закрашивания округлой штриховкой	1
3. Дымковские игрушки.	Рисование образа игрушки, роспись изображения. Развивать чувство ритма и цвета.	1
4. С чего начинается Родина?	Рисование по замыслу. Учить самостоятельно придумывать сюжет. Создание условий для отражения в рисунке представления о своем городе, как части большой страны	1
5. Моя мама	Продолжать знакомить с жанрами живописи. Учить пропорционально изображать части лица, передавая	1

	особенности своей мамы (цвет волос, глаз, любимую одежду)	
6. Осеннее дерево под ветром и дождем	Учить детей изображать дерево в ветреную погоду, развивать умение вносить в рисунок свои дополнения, обогащая его содержание.	1
7. Рисование с элементами письма (Вышитые рушники)	Подготовка руки к письму. Развивать подвижность кисти, рисовать четкие линии, завитки и лабиринты. Воспитывать усидчивость	1
8. На дне морском	Формировать умение использовать несколько цветов акварельных красок при изображении моря путем размыва и вливания красок другого цвета, работать в технике «акварель и восковой мелок», учить составлять композицию, продумывать ее содержание, планировать работу.	1
ДЕКАБРЬ		
1. По горам, по долам	Продолжать знакомство с жанрами живописи – пейзаж. Отражение в рисунке своих представлений о ландшафтах. Составлять сюжет на фоне гор	1
2. Хмурый ветреный день	Учить детей передавать в рисунке колорит хмурого осеннего дня, учить приглушать яркий цвет красок, продолжать формировать умение отражать в рисунке ветреную погоду.	1
3. Машины на улицах города	Продолжать учить детей рисовать дома разных размеров, выделять главный объект, передавать взаимосвязь между объектами, дополнять композицию по своему усмотрению (деревья, машины, украшения), формировать умение работать в технике «акварель и восковой мелок»	1
4-5. Опушка зимнего леса	Формировать у детей умение передавать в рисунке зимний пейзаж с хвойными деревьями, самостоятельно придумывать композицию рисунка, учить передавать штрихами разного характера хвою деревьев.	2
6. Морозные узоры	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения. Совершенствовать навыки и приемы рисования кистью	1
7. Рисование по песенке «В лесу родилась елочка»	Развивать умение самостоятельно придумывать сюжет, одушевлять рисунок, совершенствовать технические навыки и приемы	1
8. Новогодняя открытка. Веточка еловая	Составление декоративной композиции. Передавать в рисунке особенности растения, пропорциональное соотношение веточки и елочных украшений.	
ЯНВАРЬ		
1. Наш новый год	Передавать свои впечатления о празднике в рисунке. Передавать выразительные образы и особенности, формировать умение планировать работу	1
2. Пингвины в Антарктиде, белые медведи в Арктике	Учить детей графически готовить фон листа, выполнять вертикальную штриховку восковыми мелками. Формировать у детей умение изображать арктических животных на основе впечатлений, полученных от почитанной книги Г. Снегирева «Про пингвинов», просмотр мультфильма «Умка», передавать животных в движении, их характерные особенности.	
3. Совушка-сова (графика)	Учить изображать сову карандашными штрихами, рисовать штрихи в разных направлениях в соответствии с расположением перьев на голове.	1
4. Сказочная птица	Учить передавать в рисунке сказочный образ птицы через	1

	подбор цвета красок и строение птицы.	
5. Зимние забавы	Формировать у детей умение рисовать фигуру человека в движении на основе схемы	1
6. Нарядный инднок	Закрепление знаний о дымковской росписи, ее колорите, совершенствовать прием рисования концом кисти.	1
ФЕВРАЛЬ		
1. Птицы у кормушки	Учить размещать на листе бумаги несколько птиц, самостоятельно определять их величину, формировать умение передавать в рисунке характерные особенности разных птиц, изображать птиц в разных позах и движениях	1
2. Наша армия крепка!	Продолжать учить детей рисовать человека в движении, передавать его пропорции тела, воспитывать чувство патриотизма и гордости.	1
3. Поздравительная открытка к 23 февраля.	Учить детей передавать в рисунке знаки геральдики страны, строить композицию, самостоятельно выбирать материалы для работы,	1
4. Рыбки играют, рыбки сверкают	Рисование с элементами письма. Самостоятельное и творческое отражение представления о природе разнообразными средствами изображения	1
5. Я с папой	Парный портрет. Продолжать учить передавать особенности строения лица, его пропорции, соразмерность, отношение и эмоции	1
6. Фантастические цветы	Рисование по замыслу: Развитие творческого воображения - свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник.	1
7-8.«Богатырская сила» Знакомство с творчеством В.М. Васнецова.	Развивать у детей интерес к былинной живописи, ее героям – богатырям., подводить детей к видению особенностей былинного образа – единство реального и придуманного народной фантазией. Развивать умение последовательно и внимательно рассматривать художественную картину, высказывать собственное мнение по поводу увиденного., изображение русских богатырей	2
МАРТ		
1-2. Кто и как создает рисунки в книжках. Иллюстрация к сказке	Закрепить у детей представление о графике и о таком её виде, как книжная графика, её особенностях и средствах выразительности, о сложности труда художника-иллюстратора, процессе и последовательности его работы над иллюстрацией. Подвести детей к пониманию того, что книга – произведение искусства, в создании которого принимают участие писатель, художник, редактор, печатники. Вызвать у детей эмоциональный отклик на иллюстрации в книгах, на художественные образы.	2
3. Мама и я	Продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности лица, соблюдать пропорцию, форму, передавать эмоции в рисунке	3
4. Весенний букет в вазе	Рисование с натуры. Учить передавать точно композицию, цвет, форму, расположение, развивать глазомер	1
5. Баба-Яга и Леший	Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный выбор содержания рисунка, способов передачи действий и	1

	отношений персонажей.	
6. Дымковская барышня	Закреплять у детей представление о характере и особенностях дымковской народной глиняной игрушки, учить расписывать сложные по форме изделия по мотивам дымковской росписи.	1
7-8. Деревья смотрят в озеро	Формировать у детей умение передавать в рисунке характерные особенности дерева. Познакомить с новой техникой рисования двойных (зеркально-симметричных) изображений.	2
АПРЕЛЬ		
1. Весенние ветки	Рисование с натуры, комбинирование материалов изображения, работа с шаблонами, развитие графических умений	1
2. Искусство Гжели	Закреплять у детей представление о народном промысле Гжели, о последовательности изготовления изделий. Сравнить характерные особенности народных промыслов Дымкова и Гжели. Обучать детей приемам росписи, упражнять руку ребёнка в рисовании концом кисти и примакиванием.	
3. Автопортрет	Учить детей рисовать автопортрет – развивать умение подмечать сходство с собой, проявленное в мимике лица, в выражении и цвете глаз, в манере одеваться.	1
4-5 Звезды и кометы	Рисование с элементами аппликации, коллажа. Развитие творческих способностей, закрепление приема проступающего рисунка, построение композиции	2
6-7. Знакомство с хохломой	Познакомить детей с хохломской росписью, её цветовой гаммой. Учить, при рассматривании узоров, выделять основные элементы, составлять хохломской узор в определенной последовательности, сочетать в узоре цвета, характерные для хохломской росписи.	2
8. Золотой петушок	Рисование сказочного петушка, с элементами хохломской росписи	1
МАЙ		
1. Цветущая весна	Развивать у детей наблюдательность, эстетическое восприятие, обращать внимание на цветовые сочетания в картинах о весне, учить отображать их в рисунке, располагать сюжет на всем листе бумаги. Закреплять умения рисовать деревья, куст, использовать знакомые приемы рисования	1
2. Этот День Победы!	Продолжать учить детей рисовать человека в движении, передавать в рисунке гордость за солдат, принесших победу, передавать в рисунке знаки геральдики	1
3. Городецкая роспись	Развивать представления детей о городецкой росписи, учить рисовать цветочные гирлянды из самостоятельно подобранных элементов с соблюдением характерных цветосочетаний городецкой росписи.	1
4. Наш детский сад	Передавать в рисунке особенности садика, закреплять умение рисовать здания сложных форм.	1
5-6. Путешествие в жаркие страны	Вызвать у детей желание нарисовать животных жарких стран в их среде обитания, закреплять полученные навыки рисования, умение создавать композицию, рисовать дополнительные детали.	2
7. Мы идем в школу!	Передавать свои впечатления, изображать фигурки детей, передавая пропорции, строить сюжет	1

Всего за учебный год 72 занятия

**Познавательные занятия по ознакомлению с искусством
«Первые шаги в мир искусства».
Тематическое планирование**

Темы занятий	Цель занятия	Материалы	Кол-во зан
Путешествие в мир искусств	Уточнить и закрепить представление детей об изобразительном искусстве, его видах, о том, кто создаёт произведения искусства; о роли изобразительного искусства в жизни человека; рассказать, где хранятся подлинные произведения искусства, как ведут себя люди в музеях.	Репродукции картин разных жанров, скульптура, книжная графика, произведения прикладного искусства.	1
О чём говорит живопись	Дать детям представление о том, что такое живопись, об особенностях её жанров и средств выразительности, вызвать эмоциональный отклик на настроение живописных полотен, сопереживание ему, желание высказаться по поводу увиденного и переживаемого.	Репродукции картин разных жанров: натюрморты, пейзажи, портреты, жанровая живопись.	1
Ах, натюрморт	Расширить и закрепить представления детей о натюрморте как жанре живописи, познакомить с его видами. Развивать у детей ассоциативное мышление, эмоциональную отзывчивость на художественный образ натюрморта, умение общаться по поводу увиденного.	Репродукции сложных натюрмортов однопорядкового и смешанного характера.	1
Цвет – помощник художника	Дать детям представление о цвете как средстве выразительности в натюрморте, обратив внимание на то, что художник с помощью цвета может показать настроение картины; познакомить детей с понятием «колорит в живописи», его особенностями, сочетанием холодных и теплых тонов. Учить детей сравнивать произведения одного вида искусства по настроению.	Репродукции натюрмортов в тёплой и холодной цветовой гамме С.Герасимова	1
Рассматривание однопорядкового, но сложного натюрморта	Вызвать у детей интерес к натюрморту, эмоциональный отклик, ассоциирование с собственным опытом, чувствами, представлениями. Учить детей видеть единство содержания и средств выразительности живописи (роль рисунка, композиции, колорита в картине). Закрепить знания о натюрморте	Репродукция картины И.Машкова «Снедь московская. Хлебы»	1
Тайна натюрморта	Вызвать у детей интерес к новому, более сложному виду натюрморта, включающего изображение живых объектов. Подвести детей к пониманию того, что понять натюрморт можно, если внимательно его рассматривать и увидеть гармонию живого мира.	Ф.Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка»	1

<p>О чем рассказывает пейзажная картина</p>	<p>Расширить и закрепить представления детей о пейзаже как жанре живописи, познакомить с его видами: природный, горный и морской, космический, выдуманный, исторический, сельский, городской.</p> <p>Вызвать у детей эмоциональный отклик на состояние и настроение пейзажных картин.</p>	<p>Репродукции картин «Зима»(И. Шишкин), «Золотая осень» (В.Поленов) «Весна. Большая вода» (И.Левитан) «Закат» (А.Рылов) «Золотая осень. Слободка» (И.Левитан) «Волна» (И.Айвазовский) .</p>	<p>1</p>
<p>О чём может рассказать линия горизонта в пейзажной картине</p>	<p>Дать детям представление о линии горизонта как средстве изображения, помогающем передать глубину пространства, о построении планов, особенностях изображения объектов в зависимости от их расположения.</p>	<p>Репродукции картин «Золотая осень» (И.Левитан, В.Д.Поленов, И.С.Остроухов), «В голубом пространстве» (А.А.Рылов)</p>	<p>1</p>
<p>Сравнительное рассматривание картин «Золотая осень»</p>	<p>Вызвать у детей эмоциональное, радостное отношение к художественному изображению яркой осенней природы.</p> <p>Развивать у детей видение художественного образа в единстве его содержания и средств выразительности – рисунка, колорита, композиции, сравнивая замысел художника и выбор им средств выразительности.</p> <p>Рассмотреть с детьми некоторые особенности построения картин: композицию, особенности формата полотна, использование художником линии горизонта, линейных планов (заднего, среднего, переднего), способы выделения главного в картине.</p>	<p>Репродукции картин «Золотая осень» И.И.Левитана, В.Д.Поленова, И.С.Остроухова. И.А.Гречишкина</p>	<p>1</p>
<p>Роль цвета в пейзажной картине</p>	<p>Развивать у детей эмоциональное восприятие цвета, вызывая адекватный отклик на настроение живописных пейзажей, обратив внимание на то, что цвет в живописи – основное средство выразительности и что в пейзажных картинах художник с помощью цвета может показать время года, время суток, состояние погоды, показать настроение, которое вызвало у него общение с природой.</p>	<p>Репродукции картин: «Золотая осень» (И.И.Левитан) «Зима» (И.Шишкин) «Закат» (А.Рылов) «Полдень. В окрестностях Москвы» (И. Шишкин) «Мокрый луг» (Ф.Васильев) «Зелёный шум»</p>	<p>1</p>

		(А.Рылов)	
Осень может быть разной	Развивать у детей интерес к пейзажной живописи, сопереживание настроению художественного произведения. Учить анализировать и сравнивать художественные произведения не только по содержанию, но и по языку живописи. Формировать умение последовательно рассматривать художественную картину, сопоставлять настроения. Закреплять знания детей о пейзаже как жанре живописи.	Репродукции картин «Золотая осень» (И.И.Левитан) «Октябрь» (Е.Е.Волков)	1
«Дремлет лес под сказку сна...»	Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы. Развивать художественное восприятие пейзажных картин, видение содержания и средств выразительности живописи: цветосочетания зимнего состояния природы, вызывающие соответствующее им настроения; рисунок, передающих характер образов; композиционные построения картин.	Репродукции картин И.Шишкина «Зима», «На севере диком...»	1
Зимние напевы. Сравнительное рассматривание картин	Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы. Развивать художественное восприятие пейзажных картин, видение содержания и средств выразительности живописи: цветосочетания зимнего состояния природы, вызывающие соответствующее им настроения .	Репродукции картин И.И. Шишкина «Зима» , И.Э.Габаря «Февральская лазурь», «Сказка инея и восходящего солнца»	1
Графика	Вызвать у детей интерес и эмоциональный отклик на такой вид искусства, как графика. Познакомить с видами графики и особенностью их средств выразительности, показать отличие графики от живописи. Способствовать тому, чтобы дети использовали полученные знания в своем творчестве.	Набор образцов графики различных видов: книжная графика, рисунки карандашом, углём, сангиной, пастелью, пером, газето-журнальная графика, плакаты, промышленная графика. 2-3 живописные картины., игрушка Карлсон.	1
Кто и как создает рисунки в книжках.	Закрепить у детей представление о графике и о таком её виде, как книжная графика, её особенностях и средствах выразительности, о сложности труда художника-иллюстратора, процессе и последовательности его работы над иллюстрацией. Подвести детей к	Книги с иллюстрациями В.Васнецова, Е.Чарушина, В.Лебедева, Т.Мавриной, и	1

	пониманию того, что книга – произведение искусства, в создании которого принимают участие писатель, художник, редактор, печатники. Вызвать у детей эмоциональный отклик на иллюстрации в книгах, на художественные образы.	др., книжки разного типа: книжка-игрушка, раскладушка, книжка-образ, книжка-альбом.	
О творческом поиске художника Е. Рачёва	Вызвать интерес к творчеству художника-иллюстратора Е.Рачева, познакомить с его изобразительной манерой, обратить внимание на средства выразительности, которые он использует.	Книги с иллюстрациями Е.Рачёва	1
Писатель и иллюстратор Е. Чарушина	Вызвать интерес к творчеству художника-иллюстратора Е. Чарушина, познакомить с его изобразительной манерой, обратить внимание на средства выразительности, которые он использует.	Книги с иллюстрациями Е.Чарушина	1
О чём рассказывает портрет	Расширить и закрепить представления детей о портрете как жанре живописи, познакомить с его видами. Формировать у детей умение детей внимательно рассматривать изображение и сравнивать с действительностью, находить главные детали портрета. Учить составлять устный рассказ от имени изображаемого, будить фантазию.	Репродукция картины Н.Жукова «Андрюша»	1
Настроение человека в искусстве.	Дать представление о значении настроения человека, изображенного на портрете. Учить детей воспринимать зрительно и называть настроение, отражающееся на лицах людей в жизни и на картине. Вызвать сопереживание эмоциональному состоянию художественных образов.	Репродукции картин «Девочка, покрытая платком». «Крестьянка с лукошком» А. Венецианова. «Царь Иван Васильевич Грозный» В.М.Васнецова	1
Движение в искусстве	Учить воспринимать живопись, как искусство конкретной изобразительности, передающей застывшее действие, движение. Познакомить детей с картинами жанрово-бытовой живописи. Учить детей составлять рассказ по картинам или отдельным фрагментам картины.	Репродукции картин К.Маковского «Дети, бегущие от грозы»	1
Сюжет картины.	Дать представление о сюжете, передающем содержание произведения искусства. Познакомить детей с категорией «трагического» в искусстве. Дать представление о том, что сюжет может быть связан с изложением приятного, интересного содержания, вызывающего положительные чувства, а также трагического, заставляя людей задуматься о пережитых событиях героев произведений искусства.	Репродукции картин «Тройка» В.Серова и «Утро» Т.Яблонской	1

Натюрморт как часть портрета и жанровой живописи	Дать представление о роли натюрморта в других жанрах живописи. Продолжать учить видеть единство содержания и средств выразительности в картине (роль рисунка, колорита, композиции в передаче смысла картины, её настроения, характера)	Репродукции картин: З. Серебрякова «За обедом», О.Б.Богаевская «День рождения»	1
О чем рассказывает жанровая живопись.	Вызвать у детей интерес к жанровой живописи, желание внимательно рассматривать ее, соотносить увиденное с собственными чувствами и опытом. Подводить детей к пониманию особенностей жанровой живописи как сюжетно-тематической картины, где есть определенная тема и конкретный сюжет.	Репродукции картин Б.М.Кустодиева «Масленица», В.И.Сурикова «Взятие снежного городка»	1
«Что за прелесть эти сказки...» Знакомство с творчеством В.М. Васнецова	Учить рассматривать сюжетные картины, основанные на сюжете сказки, формировать умение правильно воспринимать, чувствовать настроение картины и передавать его в высказываниях. Учить описывать увиденное, фантазировать по картине, придумывая для каждого героя небольшой рассказ о том, что он видит, слышит, думает.	Репродукции картин В.М.Васнецова «Аленушка», «Иван царевич на сером волке», «Царевна лягушка», «Спящая царевна»	1
«Богатырская сила» Знакомство с творчеством В.М. Васнецова.	Развивать у детей интерес к былинной живописи, ее героям – богатырям., подводить детей к видению особенностей былинного образа – единство реального и придуманного народной фантазией. Развивать умение последовательно и внимательно рассматривать художественную картину, высказывать собственное мнение по поводу увиденного.	Репродукции картин В.М. Васнецова «Три богатыря», «Витязь на распутье»	1
Встреча в избе «Хохломские мастера»	Приобщить детей к истокам национальных традиций. Познакомить с последовательностью работы хохломских мастеров над изделием.	Хохломская посуда, книги о хохломском промысле, алгоритм изготовления хохломской посуды.	1
Весна идет, весне дорогу	Развивать у детей эмоциональный отклик на весенние проявления природы, эстетические чувства и переживания, умение соотносить увиденное с опытом собственного восприятия весенней природы. Учить видеть главное в картине, задумываться над тем, что вызвало у художника интерес при восприятии весеннего пейзажа, соотносить содержание картины со средствами выразительности, чувствовать весеннее пробуждение природы, выраженное в неярком и тонком колорите.	Репродукция картины «Март», «Весна. Большая вода» И.И.Левитана «Грачи прилетели» А.К. Саврасова	1

<p>Викторина для «Юных художников»</p>	<p>Обобщить представления и знания детей об изобразительном искусстве; выявить умения устанавливать сходство и различие между предметами путем дорисовки; учить детей выделять отличительные особенности при рассмотрении картин ;развивать творческую фантазию, эстетические чувства; совершенствовать технические навыки; формировать художественное мышление; учить видеть, понимать и любить и природу, и искусство.</p>	<p>Шкатулка с сюрпризом; ребус (художник); большой лист ватмана с изображением леса (без цветового решения); карта маршрута; альбомные листы на каждого ребенка; восковые мелки; цветные карандаши; акварель; портреты сказочных героев (по выбору педагога); мольберт;</p>	<p>1</p>
<p>Скоро лето. Рассматривание картин А.А.Пластова</p>	<p>Закреплять у детей представления о жанровой живописи, ее особенностях, средствах выразительности, умение последовательно рассматривать художественную картину, высказывать собственные суждения.</p>	<p>Репродукция картины А.А. Пластова «Летом», «Сенокос», «Ужин трактористов»</p>	<p>1</p>

К концу учебного года дети могут

- Знать разные виды изобразительно искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное и народное искусство.
- Называть основные выразительные средства.
- Высказывать эстетические суждения о произведениях искусства.
- Самостоятельно выбирать сюжет и материалы для передачи выразительного образа
- Иметь представления о перспективе, пропорциональности, композиции, цветовом спектре
- Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни и литературы.
- Использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- И.А. Лыкова Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карапуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. вкл.
- Р.Г. Казакова Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с.
- Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество.- М.: Карапуз–дидактика,2006
- С.К. Кожохина Путешествие в мир искусства – программа развития детей дошкольного М.: ТЦ Сфера, 2002.-192с.
- Доронова Т.Н. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре: М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.-152с.
- Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005
- И.А. Лыкова Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карапуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. Вкл.
- И.А. Лыкова Изобразительное творчество в детском саду «путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени» М.: «Карапуз», ТЦ Сфера 2009. – 192 с., илл.
- И.А. Лыкова Дидактические игры и занятия «Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников»М.: «Карапуз», ТЦ Сфера 2009. – 144 с., 8 л.илл.
- И.А. Лыкова Интеграция искусств в детском саду «Изодеятельности и детская литература» М.: «Карапуз», ТЦ Сфера 2009. – 144 с., 8 л. илл.
- Т.Г.Казакова. Детское изобразительное творчество.- М.: Карапуз–дидактика,2006В.И.
- Р.Г. Казакова Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планировании, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с.
- Т.С.Комарова Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005
- А. А. Грибовская Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации — М. «Изд. Скрипторий 2003», 2009. - 152 с.
- А.А.Катаева , Е.А. Стребелева. «Дидактические игры и упражнения».-М.: «Бук-Мастер»,1993
- А.К.Аксенова ,
- Э.В. Якубовская «Дидактические игры»- М.: «Просвещение»,1991
- Венгер Л.А. и др. «Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста»- М.: «Просвещение»,1989
- А.И.Максаков , Г.А.Тумакова «Учите, играя»- М.: «Просвещение»,1983

ГОДОВОЙ ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГАМИ

Задачи:

- Способствовать созданию условий для художественно-эстетического развития детей.
1. Продолжать формировать духовно ценностную личность, творчески воспринимать искусство и реализовываться в нем.
 2. Развивать интерес к изобразительной деятельности, к произведениям искусства в различных жанрах, расширять кругозор педагогов ДОУ.

Дата проведения	Работа с педагогами
сентябрь	Рекомендации по оформлению ИЗО-уголков в группах «Создание развивающей среды по художественно-эстетическому развитию в группах в соответствии с ФГОС ДО» Тематическая выставка рисунков «Времена года. Осень» Общесадовый проект по гражданско-патриотическому воспитанию «Город, в котором я живу-245 лет» Устный журнал для старших групп «Развиваем руку»
октябрь	Вернисаж детских рисунков на тему «Осень подарками богата» Развлечения «Осенняя мелодия» во всех возрастных группах – изготовление атрибутов
ноябрь	Выставка детских поделок в группах «Веселая ярмарка» «Методические рекомендации по составлению конспектов» Консультация для воспитателей подготовительных групп «Роль декоративного рисования в подготовке детей к школе»
декабрь	Тематическая выставка рисунков «Времена года. Белая метелица» Детско-родительский проект «Игрушка своими руками «Символ Нового года» Работа с воспитателями групп по подготовке к новогодним утренникам– изготовление атрибутов
январь	Вернисаж юных художников «Зима в фантазиях детей» Консультация для воспитателей младших групп «Ребенок не рисует?!».
февраль	Консультация для воспитателей подготовительных групп «Роль декоративного рисования в подготовке детей к школе» Выставка рисунков «Защитникам отечества посвящается» на интерактивном табло
март	Тематическая выставка рисунков «Времена года. Весенняя капель» Интерактивная выставка рисунков и поделок к празднику мам «Я рисую мамочке» Подготовка к весенним утренникам – изготовление атрибутов
апрель	Сайт- консультация «АРТ-терапия» Творческая выставка рисунков ко Дню Космонавтики «Космические истории»
май	Выставка художественно - декоративного творчества «Поклонимся великим тем годам» Работа с педагогами - предметниками по подготовке Выпускного бала «До свиданья, детский сад!» Тематическая выставка рисунков «Времена года. Ура! Лето!»

График рабочего времени воспитателя по изобразительной деятельности 2024-2025 учебный год.

рабочий день – 7 часов 12 минут, рабочая неделя - 36 часов
количество групп – 12 групп, выход на детей в день – 5 часов

Понедельник

8.48-9.00	Индивидуальная работа с детьми 2 мл. гр. (правильное положение в руке карандаша, кисти, Д/И на координацию обеих рук, развитие мелкой моторики, работа на мольбертах)
9.00-9.30	Образовательная деятельность по рисованию с детьми ст.гр «Карпузики» индивидуальная работа по итогам занятия
9.30-10.00	Образовательная деятельность по рисованию с детьми ст.гр «Метеорчики», индивидуальная работа по итогам занятия
10.00-10.40	Образовательная деятельность по рисованию с детьми подг. лого.гр «Непоседы» и индивидуальная работа по итогам занятия
10.40-11.30	Индивидуальная работа с детьми подг. гр. по подготовке руки к письму, декоративное рисование
11.30-12.00	Коррекционная работа с детьми подг. лого. гр.
12.00-13.00	Работа ЦИПР (подготовка к занятию и проведение)
12.40-13.00	Консультации с воспитателями средних групп
13.30-14.30	Индивидуальная работа с воспитателями по планированию работы в младших группах (предварительная работа по теме недели, подготовка наглядного материала)
14.30-15.00	Работа с документацией, изготовление пособий, подготовка материалов к работе с детьми
15.00-15.30	Индивидуальная работа «Освоение различных изо материалов» с детьми средних групп
15.30-16.00	Индивидуальная работа по развитию композиционных умений с детьми подготовительных групп

Вторник

8.48-9.00	Работа с родителями индивидуальные консультации по потребностям, устный информационный журнал, рекомендации
9.00-9.30	Образовательная деятельность по рисованию с детьми ст.гр «Подсолнушки
9.30-10.00	Образовательная деятельность по рисованию с детьми подг. гр «Лучики»
10.00-10.30	Образовательная деятельность по рисованию с детьми подг. гр «Веснушки»
10.40-11.10	Образовательная деятельность по рисованию с детьми подг. гр «Гномики», индивидуальная работа по итогам занятия
11.10-11.50	Индивидуальная работа с детьми – инвалидами старших групп, (сенсорные дидактические игры; правильное положение в руке карандаша, кисти, побуждение к речи)
11.50-12.30	Индивидуальная работа по синхронизации работы обеих рук в среднем возрасте
12.30-13.00	Индивидуальная работа с детьми старшего возраста по развитию колористических умений
13.00-14.00	Консультации с воспитателями 2 мл. гр.
14.00-14.30	Работа с документацией, изготовление пособий, подготовка материалов к работе с детьми
14.30-15.00	Индивидуальная работа с воспитателями по планированию работы в 1 мл. гр (предварительная работа по теме недели, подготовка наглядного материала)
15.00-15.20	Индивидуальная работа с детьми – инвалидами среднего возраста
15.20-15.45	Образовательная деятельность по рисованию с детьми ст.гр «Веснушки»
15.45-16.00	Индивидуальная работа по развитию композиционных умений с детьми ст. лого. группы «Непоседы»

Среда

8.48-9.00	Индивидуальная работа «Освоение различных изо материалов» с детьми старших групп
9.00-9.30	Образовательная деятельность по рисованию с детьми ср.гр «Капитошки», индивидуальная работа по итогам занятия
9.30-10.00	Образовательная деятельность по рисованию с детьми ст.гр «Метеорчики»
10.00-10.30	Образовательная деятельность по рисованию с детьми подг. гр «Почемучки»
10.30-11.00	Образовательная деятельность по рисованию с детьми подг. лого. гр «Непоседы»

11.00-12.00	Индивидуальная работа с детьми-инвалидами ср. гр. (правильное положение в руке карандаша, кисти, Д/И на координацию обеих рук, развитие мелкой моторики, работа на мольбертах)
12.00-12.30	Работа по развитию колористических умений с детьми старших групп на прогулке
12.30-13.00	Коррекционная работа с детьми подготовительной. гр
13.00-14.00	Индивидуальная работа с воспитателями по планированию работы в младших группах (предварительная работа по теме недели, подготовка наглядного материала)
14.00-15.00	Консультации с воспитателями средних групп
15.00-15.30	Индивидуальная работа с детьми старших групп по развитию композиционных умений
15.30-16.00	Индивидуальная работа с детьми инвалидами старших групп по развитию композиционных умений

Четверг

8.48-9.00	Работа с родителями (консультации, рекомендации «Что можно сделать из природного, бросового материала для выставки») по развитию совместной творческой деятельности)
9.00-9.35	Образовательная деятельность по рисованию с детьми ср.гр «Акварельки», индивидуальная работа по итогам занятия
9.35-10.00	Образовательная деятельность по рисованию с детьми ср.гр «Жемчужинки» индивидуальная работа по итогам занятия
10.00-10.30	Образовательная деятельность по рисованию с детьми подг.гр «Гномики»
10.30-11.00	Образовательная деятельность по рисованию с детьми подг.гр «Лучики»
11.00-12.00	Индивидуальная работа по развитию композиционных умений с детьми старших и подготовительных групп
12.00-12.30	Подготовка к работе и проведение ЦИПР
12.30-13.00	Развивающая работа с детьми средних, старших групп
13.30-14.30	Работа с воспитателями, помощь в организации детских выставок, вернисажей,
14.30-15.00	Планирование работы в старших группах, подготовка материалов к занятиям
15.00-15.30	Индивидуальная работа с детьми мл. гр. (правильное положение в руке карандаша, кисти, Д/И на координацию обеих рук, развитие мелкой моторики, работа на мольбертах)
15.30-16.00	Образовательная деятельность по рисованию с детьми ст.гр «Подсолнушки», индивидуальная работа по итогам занятия

Пятница

8.00-8.40	Беседы о художниках и их произведениях с детьми подг.гр.
8.40-9.00	Индивидуальная работа с детьми ср. гр. (правильное положение в руке карандаша, кисти, Д/И на координацию обеих рук, развитие мелкой моторики, работа на мольбертах)
9.00-9.30	Образовательная деятельность по рисованию с детьми ср.гр «Капельки» индивидуальная работа по итогам занятия
9.30-10.00	Образовательная деятельность по рисованию с детьми ст.гр «Карпузики», индивидуальная работа по итогам занятия
10.00-10.30	Образовательная деятельность по рисованию с детьми подг.гр «Почемучки»
10.30-11.20	Образовательная деятельность по рисованию с детьми подг.гр «Веснушки», индивидуальная работа по итогам занятия
11.20-13.00	Индивидуальная работа с детьми средних. групп, посещающих кружок «Цветной мир» «Освоение различных изо материалов»
13.00-14.00	Работа с педагогами предметниками (интеграция видов искусств, деятельности; подготовка к педсоветам, праздникам, развлечениям)
14.00-14.30	Консультации с воспитателями средних групп(предварительная работа по теме недели, подготовка наглядного материала)
14.30-15.12	Работа с родителями (консультации, рекомендации «Что можно сделать из природного, бросового материала для выставки») развитие совместной творческой деятельности)

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

на 2024-2025 учебный год

«КРАСОТЫ РОССИИ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Культуру России невозможно представить себе без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные эстетические ценности, художественный вкус и является частью его истории. Устное народное творчество, музыкальный фольклор, народное декоративно – прикладное искусство должны найти большее отражение в содержании образования и воспитании подрастающего поколения сейчас, когда образцы массовой культуры других стран активно внедряются в жизнь, быт, мировоззрение детей. И если говорить о возможности выбора своих жизненных идеалов, эстетических ценностей, представлений подрастающим поколением, то надо говорить и о предоставлении детям возможности знать истоки национальной культуры и искусства. Народное искусство, являясь первоосновой профессионального искусства, способствует формированию художественного вкуса, основных эстетических критериев, развитию эстетического отношения детей к профессиональному искусству, природе, окружающей действительности. Народное искусство как проявление творчества народа близко по своей природе творчеству ребёнка (простота, завершенность формы, обобщённость образа), именно поэтому оно близко восприятию ребёнка, понятно ему. В народном декоративно – прикладном искусстве окружающий мир отражается условно, символами, здесь нет натуралистического воспроизведения, художник избегает излишней детализации, но сохраняет целостность, законченность образа. Условность образа, нацеленность на типическое, красочность, декоративность, выраженность эмоционального настроения – эти качества народного декоративно – прикладного искусства присущи и творчеству детей, но, в отличие от детского творчества, в народном искусстве это не случайность, а выработанная, отточенная веками традиция. Детям же предстоит ещё осознать, принять как эстетический идеал совершенство кажущейся простоты формы в дымковской игрушке, сочетание цвета в Городецкой росписи, композиционные основы хохломского узора, изящество синего, голубого и белого в гжельской росписи. Включение ребёнка в различные виды художественной деятельности, основанные на материале народного творчества, одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребёнка и развития его художественно – творческих способностей. Исследователи народного искусства В.Н. Василенко, В.С. Воронов, М.А. Некрасова, Т.Я. Шпикалова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина и др. отмечают, что оно имеет ярко выраженные характерные черты; традиционность, коммуникативность, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка, человечность, связь с окружающей жизнью. Говоря о народном искусстве, Н.П. Сакулина писала; «Народное декоративное искусство отвечает интересам детей старшего дошкольного возраста, даёт богатую пищу их художественному восприятию, содействует развитию их эстетических переживаний и первых эстетических суждений!» Народное искусство, включая все его виды, обладает большими воспитательными возможностями. Оно несёт в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости. Народное искусство позволяет приобщать детей к духовной культуре своего народа, частью которой оно является. Таким образом, можно сделать вывод, что данная тема является актуальной на современном этапе. Она способствует воспитанию и развитию творческой активности детей и должна широко использоваться в воспитательно – образовательной работе ДОУ.

Паспорт проекта

Тема:	«КРАСОТЫ РОССИИ»
Проблема	развитие знаний детей о декоративно-прикладном искусстве, народных промыслах, народных декоративных росписях
Адресация проекта	Проект предназначен для совместной деятельности воспитателя по ИЗО деятельности, педагогов с детьми подготовительных групп
Проект разработан	Сосновской Т. А. - воспитателем по ИЗО деятельности
Участники проекта	дети подготовительных групп, воспитатель по ИЗО, воспитатели
Возраст воспитанников	Старший дошкольный возраст

ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТА

По характеру создаваемого продукта:

- исследовательский,
- творческий,
- практико-ориентированный

По количеству создателей проекта:

- коллективный, проект разработан творческой группой в составе: Дети подготовительных групп, воспитатель по ИЗО деятельности Сосновская Т. А., воспитатели групп

По количеству детей, вовлеченных в проект:

- групповой

По продолжительности:

- долгосрочный (на год)

Образовательная область:

- художественное творчество; интеграция образовательных областей: «Музыка», «Коммуникация», «Познание», «Чтение художественной литературы».

По уровню контактов и масштабам организации:

- на уровне образовательного учреждения

Цель проекта: выявить влияние декоративно – прикладного искусства на развитие творческой активности детей.

Задачи проекта:

- уточнить интерес к декоративно – прикладному искусству;
 - определить уровень восприятия и использование детьми декоративно – прикладного искусства в рисунках;
 - разработать методику активизации восприятия и развития творческой активности детей средствами декоративно – прикладного искусства;
 - выявить качественные изменения, произошедшие в изобразительной деятельности; проявление творчества в рисунках детей.
1. Предполагаемый результат: использование критериально – ориентированной методики нетестового типа, разработанной О.А. Соломенниковой (промежуточная оценка – 1 раз в полугодие; итоговая оценка – в подготовительной группе при выпуске ребенка из ДОУ в школу).
 2. Предварительная работа: создание предметно-развивающей среды, включающей в себя подлинные предметы народного творчества (хохломускую и гжельскую посуду); разработка дидактического материала: художественно-развивающих игр, самодельных настольных игр, динамических таблиц с поэтапным выполнением узоров, стилизованных образцов; подбор художественно-речевого и мультимедийного материала.
 3. Сотрудничество с семьей:

- консультации для родителей;

- индивидуальные памятки;
 - мастер-класс для родителей с оформлением фотостенда «Подари красоту всем»;
 - совместный вечер развлечения на тему: «Добрый людям на загляденье».
 - Итоговое развлечение «Сказки Марьи-искусницы»
1. Взаимодействие со специалистами: воспитатели групп, музыкальный руководитель
 2. Продукт проектной деятельности: рисунки детей, посуда, расписанная по мотивам хохломской и гжельской росписи.

План реализации проекта.

Вариативный методический комплекс.

№ п/п	Содержание педагогической деятельности	Материал, используемый педагогами МБДОУ из опыта работы
	Инновационная деятельность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творческий проект эстетического содержания на тему: «Развитие художественного творчества детей старшего дошкольного возраста средствами ДПИ» 2. Педагогический час с презентацией проекта на тему: «Творчество в рисунках детей под влиянием образцов народного ДПИ». 3. Открытые комплексные занятия на темы: <ul style="list-style-type: none"> • «Всех чудес чудесней наша Хохлома» • «Сине-голубое чудо» (по мотивам гжельской росписи) 1. Мастер-класс для родителей с оформлением фотостенда «Подари красоту всем» 2. Семинар-практикум на тему: «Формирование и развитие основ художественного творчества детей через народное ДПИ»
	Работа с детьми по развитию художественного творчества, обогащению знаний	<ol style="list-style-type: none"> 1. Комплексная непосредственная образовательная деятельность детей (занятия по изобразительной деятельности с использованием мультимедийного сопровождения по ознакомлению с хохломской и гжельской росписями. 2. Проведение художественно-развивающих игр. 3. Диагностика уровня знаний детей о ДПИ, умений в изображении элементов и развития художественного творчества (за основу взяты критерии, разработанные О.А. Соломенниковой) 4. Отработка приемов и способов рисования различных декоративных элементов по мотивам хохломской и гжельской росписям, выполнение декоративных узоров и композиций с использованием традиционных и нетрадиционных художественно-графических техник. 5. Составление детьми рассказов на тему: «Откуда к нам пришел узор». 6. Использование игры, игровых приемов в работе: «Мастера – художники», «Художники – модельеры» и др.

		<ol style="list-style-type: none"> 7. Совместное творчество детей и взрослых – работа кружка «Мастерская народного творчества». 8. Выставка продуктов проектной деятельности – мини-вернисаж: «Мастерская юных художников». 9. Использование художественно-речевого материала и музыки. 10. Индивидуальная работа с детьми по отработке приемов и способов рисования элементов хохломской и гжельской росписи. 11. Вечер развлечений на тему: «Добрым людям на загляденье».
	<p>Методическое обеспечение творческого проекта</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Конспекты комплексной (интегрированной) непосредственной образовательной деятельности детей по рисованию по ознакомлению ДПИ. 2. Конспект вечера развлечения на тему: «Добрым людям на загляденье». 3. Подбор художественно-речевого материала для использования на занятиях. 4. Карточка художественно-развивающих игр по ознакомлению с ДПИ, для развития эмоционально-чувствительной сферы и образного мышления, основ сенсорной культуры. 5. Подготовка материала для работы с родителями на тему: «Когда и как следует начинать приобщение детей к миру прекрасного». 6. Подготовка мультимедийного материала: компьютерных клипов, слайдов, видеофильмов, фотоматериалов, видеоальбомов. 7. Подбор предметов хохломской и гжельской росписи, иллюстраций, фотографий, динамических таблиц с последовательным выполнением элементов данных видов ДПИ.

Комплексно – тематический план работы с детьми по обобщению знаний о Гжельской и Хохломской росписям, формированию умений, навыков в рисовании элементов, характерных для данных видов.

№п/п	Вид деятельности	Цель	Организация занятий
Знакомство с гжельской росписью			
1.	Выставка Гжельской посуды. Беседа с детьми о данном виде росписи.	Познакомить детей с традициями, русским художественным промыслом «Гжельская керамика», с историей его создания.	Рассматривание раз личных образцов по суды, выделение основных элементов, характерных цветов.
2.	Использование художественного слова. Праздничное блюдо .	Освоение простого Гжельского орнамента –сеточка. Научить детей расположению орнамента на блюде. Нанесение орнамента рисунка сразу кистью.	Рассматривание блюда и посуды, выделение основного узора орнамента, характерных цветов.
3.	Индивидуальная работа с детьми Рисование орнамента на полосе.	Освоение традиционных форм Гжельской росписи в полосе.	Краткий рассказ педагога обращает внимание детей на гармоничное сочетание посудной формы и скульптуры Гжельской художественной майолики.
4.	«Капелька»	Познакомить детей с традиционными элементами Гжельской росписи «капелька».	Рассматривание данного мазка в росписи, где мазок лежит в основе многих узоров и мотивов. «Капелькой» изображают листочки, веточки и лепестки .
5.	Индивидуальная работа с детьми «Блюдце»	Освоить простейшие виды растительных орнаментов .	Знакомство с простым орнаментом в розетке с использованием мазков «капелька».
6.	«Бордюры»	Освоение традиционных Гжельских орнаментов и бордюров.	Рассматривание образцов орнаментов в народном искусстве .
7.	Рисование на силуэте«Чайник»	Освоить традиционные мотивы Гжельской мазковой росписи – цветка.	Рассматривание раз личных типов цветов в изделиях Гжельских мастеров.
8.	«Терем»	Осваивать технику Гжельского письма – мазок с тенями .	Знакомство детей с тонами Гжельских мастеров по росписи посуды с изображением: храмов, избы, мосты, дворцы
9.	«Синяя птица».	Освоение главного мотива Гжельского народного промысла – птица .	Краткий рассказ детям о роли птиц в русской мифологии, о символики и суевериях, связанных с птицами .

10.	Рисование на силуэте «Маслѐнка».	Учить рассматривать элементы украшения Гжельских узоров, составлять орнамент на силуэте из узких и широких, завитков и капелек .	Развивать художественный вкус, рисовать кайму по мотивам Гжельской росписи: точек, мазков, пружинок .
Знакомство с хохломской росписью			
11.	Выставка Хохломской посуды . Беседа с детьми о данном виде росписи . Использование художественного слова.	Познакомить детей с традициями древне –русским художественным промыслом « Хохломская » роспись , с историей его создания.	Рассматривание различных образцов посуды , выделение основных элементов , характерных цветов .
12.	« Подарок для Мишутки ».	Освоить от простого к сложному элементу «травки» , « капелек», «усиков » , « завитков».	Рассматривание с детьми чашку с травным узором , выполненную мастером .
13.	« Узор травка ».	Освоение простых эле - ментов травного орнамента .	Знакомство с элементами Хохломской росписи : «травка » осочки, травинки, капельки .
14.	Узор «Ягодка».	На учить рисовать узоры кистью и печаткой – тычком .	Рассматриваем изделия Хохломских мастеров, красоту растительно – травного орнамента .
15.	Вазочка для цветов.	Освоение Хохломской росписи : ветка спелых ягод обвивает поверхность изделия , создавая непрерывную полоску орнамента .	Рассматривание вазочки , расписанной мастером , обратить внимание на узоры и формы предмета .
16.	Индивидуальная работа с детьми Орнамент с «ягодками » и « листочками	Использовать Хохломской орнамент с элементами «ягодки » и «листочки » .	Рассматривание орнамента с разнообразными Хохломскими узорами
17.	Рисование узора на круге «Ложка».	На учить располагать завиток и украшение : ягоды , листья , травинки ; рисуем концом кисти травинки и всей кистью ягоды , листья на Хохломской ложке	Рассматривание Хохломской ложки , выделять узор на круге, чередование на основном завитке элементов росписи .
18.	Индивидуальная работа с детьми. Рисование «Кустики».	Освоение Хохломских узоров, выделяя в нём элемент «кустик», составлять узор на полосе , украшая завиток ресничками , травинками, усиками , соединяя их в кустики .	Знакомство с Хохломской росписью , её колоритом , растительным орнаментом .
19.	Панно «Золотая рыбка»	Познакомить детей с изделиями мастеров Хохломы, их цветовой гаммой , основными элементами росписи (травка, завитки) и способами их выполнения.	Вспомнить отрывок из сказки А.С. Пушкина и предложить нарисовать золотую рыбку в манере Хохломских мастеров .
20.	Экскурсия на выставку изделий Хохломской росписи в «музей».	Обобщить и расширить знания детей о Хохломской росписи, воспитать художественный и эстетический	Рассматривание Хохломских изделий, слайды, иллюстрации.

1. Оформление конечных результатов: презентация проекта, творческий отчет, просмотр интегрированных занятий, проведение дней открытых дверей; сбор, систематизация и анализ полученных данных; распространение педагогического опыта.
2. Условия реализации проекта:
 - интеграция работы на основе народного искусства с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей;
 - активное включение детей в различные виды деятельности: музыкально – художественную, продуктивную, игровую, художественно – речевую, коммуникативную;
 - отбор художественного материала по различным видам народного искусства в соответствии с возрастными возможностями детей;
 - учет индивидуальных предпочтений, склонностей, интересов детей;
 - использование разнообразных методов и приемов работы с детьми;
 - бережное, уважительное отношение к детскому творчеству; создание положительного эмоционального климата на занятиях художественно-творческой деятельности;
 - создание эстетически-развивающей среды, оформление и проведение праздников и досугов.

Список используемых источников

- Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Подготовительная группа. / Автор-сост. Гуреева И.В. – Волгоград: ИТД «Корифей».
- Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками. – М., 2009.
- Казакова Р.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М., 2006.
- Комарова Т.С. Интеграция в эстетическом воспитании детей // Детский сад от А до Я. – 2006. №6.
- Королева Т.В. Занятия по рисованию с детьми 6 – 7 лет. – М., 2009.
- Лыкова И.А. Развитие ребенка в изобразительной деятельности. Обзор программ дошкольного образования. – М., 2010.
- Потапова Е.В. Современные изобразительные материалы как средства художественно-эстетического развития дошкольников // Воспитатель ДОУ. 2009. №1.
- Соломенникова О.А. «Радость творчества. Ознакомление детей 5 – 7 лет с народным искусством». 2-е издание исп. и доп. – М: Мозаика – Синтез. 2005.
- Соломенникова О.А. «Ознакомление детей с народным ДПИ». / «Дошкольное воспитание», 2005. №9.
- Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста: Учебное пособие. – М., 2010.
- Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / Под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – М., 2010.